اللغــة العـربية

للصف الأول الإعدادي

الفصل الدراسي الثاني

إعداد

الأستاذ / جمعة قرني لبيب

فهرس الموضوعات

الوحدة الأولــى

حماية الوطـــــن

نص الاستماع

(الوعي حماية)

" يا بني ... في زماننا هذا ، لم تعد الحروب كما كانت في الماضي ، حيث يستخدم فيها الأسلحة التقليدية ؛ بل ظهرت أنواع جديدة من الحروب لا يستخدم فيها الدبابات أو الطائرات ، بل تستخدم فيها الكلمات والمعلومات والأفكار .

إن من أخطر أساليب هذه الحروب نشر الشائعات ، وهي أخبار كاذبة تهدف إلى نشر الخوف والقلق بين الناس ، ليس هذا فقط ، بل تحاول هذه الحروب التشكيك في مؤسسات الدولة ؛ حتى يفقد الناس ثقتهم بوطنهم ، فمَن يصدق تلك الشائعات والأكاذيب دون التحقق ، بل ويعمل على نشرها ، يصبح جنديا في جيش عدوه .

يا بني ... هذه الحروب تهدف إلى غايات بعيدة ، وهي إضعاف الهوية الوطنية ، وتفكيك الدولة من الداخل بإضعاف الروابط الاجتماعية ، والتحلل من الأخلاق ، وتحطيم القيم الجميلة التي تربينا عليها ، مثل : (الصدق ، والأمانة ، وحب الوطن) ، وتشجيع الفردية وحب العزلة ، وتقديم قدوات سيئة للشباب في صورة مبهرة ؛ لتخدعهم وتجعلهم ينصرفون عن القدوات الحسنة من الشباب الناجح والمتعلم المبدع والمبتكر والمحب لوطنه .

وسلاحنا – يا بني – في مواجهة تلك الحروب ان نتحلى بالوعي والإدراك لما يُحاك لنا ، وألا نصدق أي حبر نسمعه إلا بعد التوثق من مصدره ، وأن نحافظ على هويتنا ، ولغتنا ، وقيمنا التي تعلمناها من ديننا وأهلنا ، وان نفتخر بوطننا ومؤسساته ، وأن نجعل انتماءنا إليه قائما على عقل وبصيرة ؛ فمَن يملك عقلا يستطيع أن يميز بين الصواب والخطأ ، ويكون حصنا قويا في وجه أي خطر يهدد بلاده . فما أغلى بلادنا ! فهناك من يحمينا بروحه ودمه ، فهل نتخاذل أن نحميها بوعينا ؟ ! " .

من أسئلة الكتاب المدرسي

1 – كيف كانت الحروب ؟ وكيف أصبحت ؟ ....

2 – ماذا تستهدف الحروب الجديدة من وراء نشر الشائعات ؟ ....

3 – ما أسلحتنا في مواجهة تلك الحروب ؟ ....

4 – أكمل : الفكرة الرئيسة للنص: ....

نصوص الاستماع المحررة من المحتوى

النص الأول

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارت الآتية :

١ - الشائعات تؤثر على الصحة النفسية للفرد. (   )

٢ - الشائعات لا تؤثر على سلوك الفرد. (   )

٣ - الشائعات تقلل الثقة بين الناس. (   )

(ب) أكمل ١ - يجب على كل شخص ________ المعلومات قبل تصديقها .

٢ - الوعي بخطر الشائعات يساعد على حماية ________ والحياة الاجتماعية .

النص الثاني

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارت الآتية

١ - الشائعات تساعد على التعاون بين أفراد المجتمع. (   )

٢ - الشائعات قد تسبب مشاكل اقتصادية. (   )

٣ - الوعي بخطر الشائعات يقلل من تأثيرها السلبي على المجتمع. (   )

(ب) أكمل ١ - الشائعات تزيد .... بين الناس وتثير النزاعات .

٢ - التصرف .... يمنع تفشي الأخبار الكاذبة .

الدرس الثاني (قراءة)

الجوهرة المصرية ... الشهيد (محمد أبو شقرة)

" إن تاريخ مصر الحديث حافل بنماذج مضيئة من أبناء الوطن آمنوا أن حماية الأرض وصون الكرامة واجب مقدس ، فوهبوا حياتهم دفاعا عن امنها واستقرارها . ومن بين هؤلاء الأبطال يجيء اسم الشهيد البطل (محمد أبو شقرة) ضابط الشرطة المصري ، الذي قدم أروع معاني الشجاعة والتضحية في مواجهة قوى الإرهاب الغادر على أرض سيناء الطاهرة .

ولد الشهيد (محمد أبو شقرة) في عام ١٩٨٣ م في محافظة الفيوم ، ونشأ في بيت يقدر الشرف والواجب.

التحق بكلية الشرطة ، وتخرج فيها ضابطا شابا يتحلى بالانضباط والشجاعة ، قم بدأت مسيرته في مواجهة الإرهاب والتطرف .

كان الشهيد البطل صورة مشرقة للإنسانية الحقيقية ؛ فقد كفل الأيتام ، وأدخل البسمة في وجوههم ، وساعد الأسر البسيطة في صمت وإشفاق . ومع زملائه كان أخا متواضعا يشاركهم همومهم قبل أفراحهم ، ومع الأطفال كان أبا حنونا يغمرهم بالحب والابتسامة . وهكذا اجتمع في شخصه معنى البطولة في الميدان ، ومعنى الرحمة في الحياة اليومية .

لم يكن الشهيد (محمد أبو شقرة) يبحث عن المجد الشخصي ، بل عن حماية بلده وأهله من أي تهديد . شارك في العديد من العمليات التي استهدفت بؤر الإرهاب في شمال سيناء ، وكان بارزا في مجاله حتى عرف بين زملائه بالشبح ؛ لما له من قدرة كبيرة على التخفي وتنفيذ المهام المكلف بها ، وسرعة التعامل مع الطوارئ والتصدي للمخاطر ودفعها ؛ فأصبح واحدا من أفضل الضباط في العمليات الخاصة ؛ لذا أُسندت إليه العديد من المهام الخطرة ، ومنها حماية ضيوف مصر من كبار الشخصيات في العالم ، وقد انجزها بنجاح منقطع النظير ، كما ضُرب به المثل في الانتماء والتضحية ؛ حيث كان يتصدر الصفوف الأولى دائما مخاطرا بحياته من أجل أمن وطنه وشعبه ، فلم يعرف الخوف طريقا إلى قلبه .

لقد كان هدفا ثمينا للجماعات الإرهابية ؛ إذ تسبب في رعب حقيقي لهم خلال فترة خدمته لملاحقة عناصر الإرهاب في جبل الحلال والعريش بشمال سيناء ، وفي يوم ٩ يونيو ٢٠١٣ م ، وبينما كان في مهمة خاصة لملاحقة عناصر إرهابية حطرة في العريش وقع اشتباك عنيف وأصر البطل على استكمال مهمته حتى النهاية رافضا التراجع أو الاستسلام ، وارتقى شهيدا رافع الرأس ليلتحق برفاقه من الشهداء الذين كتبوا أسماءهم بحروف من نور في سجل الخالدين .

إن قصة الشهيد (محمد أبو شقرة) ليست مجرد حكاية بطل ، بل درس عظيم في الولاء والانتماء وحب الوطن ؛ فلنُخلِّد ذكرى هؤلاء الأبطال ، ولنتعلم منهم أن حب الوطن وحمايته ليس كلمات ، بل إفعال تُكتب بالدم والعرق والتضحية والوعي وإنكار الذات " .

كلماتي الجديدة

١ – حافل : ملئ ، أو زاخر .
٢ – صون : حفظ / والمضاد : إهدار ، وتضييع .
٣ – وهبوا : المراد : قدموا ، والمضاد : بخلوا .
٤ – يغمرهم : يشملهم ، ويلؤهم .
٥ – بؤر : المراد : مناطق تجمع ، والمفرد : بؤرة
٦ – منقطع النظير : المراد : لا مثيل له .
٧ -يتصدر : يتقدم .
٨ – رفاقه : أصحابه ، والمضاد : أعدائه، والمفرد : رفيق .

من تدريبات الكتاب

١ – بم يحفل تاريخ مصر الحديث ؟

....

٢ – علل: أسندت إلى الشهيد (محمد أبو شقرة) العديد من المهام الخطرة .

....

٣ – فسِّر : كا ن الشهيد (محمد أبو شقرة) يُضرب به المثل في الانتماء والتضحية .

....

٤ – ماذا نتعلم من ذكرى أبطالنا من الشهداء ؟

....

٥ – "أصر البطل على استكمال مهمته حتى النهاية ، رافضا التراجع أو الاستسلام " . علام تدل هذه العبارة من صفات البطل ؟

....

٦ – علل : عُرف الشهيد (محمد أبو شقرة) بين زملائه بالشبح .

....

٧ – " لم يعرف الخوف طريقا إلى قلبه " بين دلالة هذه العبارة .

....

القراءة المحررة من المحتوى

السؤال الأول

" يعتبر البطل خالد مغربي رمزا للشجاعة حيث أن تاريخه حافل بالبطولات والمواقف المشرفة في مواجهة الإرهاب. لقد سعى بكل قوته إلى صون تراب الوطن وحماية زملائه من غدر التكفيريين في سيناء. إن تضحية هذا البطل لفيصل بين الحق والضلال، فقد كان يندفع نحو العدو بكل جسارة ليحمي الارض. استشهد خالد مغربي في ملحمة البرث ليظل اسمه محفورا في وجدان المصريين " .

(أ) هات من الفقرة ما يأتي

١ – كلمة معناها (ملئ أو زاخر) " .... ٢ – كلمة مضادها (إهدار) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

١ - لقب الشهيد خالد مغربي بلقب "خالد دبابة. (   )

٢ - استشهد البطل في ملحمة البرث عام ٢٠١٧ م (   )

(جـ) كيف ساهم خالد مغربي في صون تراب الوطن من خلال الفقرة؟

....

(د) علاقة جملة: ما علاقة جملة "ليظل اسمه محفورا" بما قبلها؟

(هـ) استحرج من الفقرة السابقة أسلوب توكيد ، واذكر وسيلته . ...

السؤال الثاني

" جسد العقيد رامي حسنين معنى الفداء فهو من الذين وهبوا انفسهم للدفاع عن سيناء وتطهيرها. كان قائدا متميزا يغمرهم حب جنوده وتقديرهم له بسبب عدله وشجاعته في الميدان. قد حقق الشهيد انتصارات كبيرة على العناصر التكفيرية قبل رحيله، حيث كان يقود العمليات بنفسه. رحل رامي حسنين بجسده لكن روحه ظلت ترفرف في سماء الكتيبة ١٠٣ صاعقة " .

(ا) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (قدموا) : .... ٢ – كلمة مضادها (جًبْنه) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية

١ - تولى رامي حسنين قيادة الكتيبة ١٠٣ صاعقة . (   )

٢ - استشهد العقيد رامي حسنين في معركة بالبحر المتوسط . (   )

(جـ) وضح كيف استطاع رامي حسنين تحقيق انتصارات على الارهاب؟

(د) استحرج من الفقرة السابقة أسلوب توكيد ، واذكر وسيلته .

السؤال الثالث

" إن الرقيب محمد حسين طنطاوي بطل من طراز منقطع النظير في تاريخ العسكرية المصرية الحديث. شارك في حرب اكتوبر المجيدة وكان أول من رفع العلم المصري على أرض سيناء المحررة. واجه بطلنا بؤر المقاومة المعادية عند خط بارليف بكل حزم وإصرار على النصر. لقد دمر بمفرده دبابات للعدو مما أربك حساباتهم تماما في الميدان. استشهد البطل بعد أن أدى واجبه الوطني على أكمل وجه " .

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (مناطق تجمع) : .... ٢ – كلمة جمعها (طرز) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية

١ - محمد حسين طنطاوي هو اول من رفع علم مصر في حرب أكتوبر . (   )

٢ - دمر الشهيد دبابات العدو بمفرده في معركة المزرعة الصيني . (   )

٣ - استشهد الرقيب طنطاوي خلال ثورة ١٩١٩ . (   )

(جـ) لماذا وصف الكاتب البطل بأنه من طراز منقطع النظير؟

....

(د) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة . ...

السؤال الرابع

" إن الشهيد ضياء فتحي قدم نموذجا فريدا في التضحية حين قرر أن يتصدر الصفوف لتفكيك العبوات الناسفة. كان ضياء ورفاقه يعملون في صمت لحماية المواطنين من غدر العمليات الإرهابية الخسيسة. وفي لحظة فارقة ضحى بحياته لمنع إنفجار عبوة ناسفة كانت تستهدف الأبرياء في الشارع. إن استشهاده انقذ أرواحا كثيرة كانت ستسقط ضحية لهذا الغدر. سيبقى ضياء فتحي حيا في قلوب كل من أنقذهم بتضحيته " .

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (يتقدم) : .... ٢ – كلمة مضادها (أعداؤه) : ....

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارة الآتية

١ - كان الشهيد ضياء فتحي يعمل خبيرا للمفرقعات . (   )

(ب) اذكر الموقف البطولي الذي قام به ضياء فتحي ورفاقه؟

(جـ) علاقة جملة: ما علاقة جملة "حين قرر ان يتصدر" بما قبلها؟ ....

(د) استخرج من الفقرة أسلوب توكيد ، واذكر أداته . ...

مفاهيم أدبية

أسلوب التوكيد

التوكيد : هو أسلوب بلاغي يستعمل لتقوية المعنى وتثبيته في ذهن المتلقي ، ويكون بإعادة كلمة أو جملة ، او باستخدام أدوات لغوية تُزيل الشك وتظهر المعنى إظهارا واضحا مؤثرا .

وسائل أو أدوات التوكيد

(أنَّ –إنَّ و اللام – إنما – لقد والفعل الماضي – التكرار) أو (بالنفي والاستثناء – المفعول المطلق – نون التوكيد)

الأمثلة

التوكيد	وسيلته
إنّ الحقَّ منتصرٌ مهما طال الزمن .	إنَّ
لقد ضرب شهداء مصر الأبطال أروع الأمثلة في الفداء والتضحية .	قد والفعل الماضي
العمل العمل ، فإنه طريق المجد والتقدم .	التكرار
"إنما الأعمال بالنيات "	إنما
علمت أن العلم نور .	أنَّ
" إن المصريين لقادرون على تخطي الصعاب .	إن واللام
ما الفوز والفلاح إلا للصالحين .	النفي والاستثناء
فاز الفريق بالمباراة فوزا كبيرا .	المصدر (المفعول المطلق)
والله لأدافعنَّ عن وطني .	نون التوكيد

تدريبات على أسلوب التوكيد

١ - {إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ} : وسيلة التوكيد : ....

٢ - أشهدُ أنَّ الحقَّ أحقُّ أن يُتَّبع. وسيلة التوكيد : ....

٣ - {إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ} وسيلة التوكيد : ....

٤ – لقد تقدم من اجتهد وصبر . وسيلة التوكيد : ....

٥ - نجحَ نجحَ المجتهدُ في الامتحان . وسيلة التوكيد : ....

٦ - واللهِ لأدافعنَّ عن وطني بكل قوتي. وسيلة التوكيد : ....

٧ – إنَّ العلم والعمل وسيلتان للتقدم والرقي . وسيلة التوكيد : ....

٨ - لقد وصلنا إلى أهدافنا بالصبر . وسيلة التوكيد : ....

القواعد النحوية

(الأفعال المتعدية لمفعولين ليست أصلهما المبتدأ والخبر)

الأمثلة

١ - منح المديرُ الموظفَ مكافأةً ماليةً. ٢ - أعطى الغنيُّ الفقيرَ صدقةً .

٣ - وهب اللهُ الانسانَ عقلًا مفكرًا. ٤ - سأل المؤمنُ ربَّه المغفرةَ.

٥ – ألبس العاملُ الجدارَ ثوبًا جميلًا . ٦ – كست الثلوجُ الأرضَ بياضًا .

٧ – منع القائدُ الجنودَ التقاعسَ . ٨ – منحتُ الطالبَ هديةً جميلةً .

الشرح والتوضيح

لاحظ الأفعال الملونة باللون الأحمر (منح – أعطى – وهب – سأل – ألبس – كسا – منع) تجد أنها لم تكتف برفع فاعلها فقط ، بل نصبت مفعولين : ففي المثال (١) نصبت مفعولين : المفعول الأول (الموظف) والمفعول الثاني (مكافأة) ، وفي المثال (٢) الفعل : أعطى نصب مفعولين هما : (الفقير – صدقة) ، وفي المثال (٣) الفعل : وهب نصب مفعولين هما (الإنسان – عقلا) ، وفي المثال (٤) الفعل (سأل) نصب مفعولين هما (ربه – المغفرة) ، وفي المثال (٥) الفعل : ألبس نصب مفعولين هما : (الجدار – ثوبا) ، وفي المثال (٦) الفعل : كست نصب مفعولين هما : الأرض – بياضا) ، وفي المثال (٧) الفعل : منع نصب مفعولين هما (الجنود – التقاعس) ، وفي المثال (٨) الفعل : منح نصب مفعولين هما (الطالب – هدية)

والمفعولان المذكوران في كل جملة ليس أصلهما المبتدأ والخبر ، والدليل على ذلك لو حذفت الفعل والفاعل في كل جملة فلن يكون المفعولان جملة اسمية .

مثال على ذلك : منح المدير الموظف مكافأة مالية . بعد حذف الفعل (منح) والفاعل (المدير) تصبح الجملة هكذا " الموظف مكافأة مالية . ليس لها معنى .

نستنتج أن

الأفعال التي تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر هي :

أفعال العطاء (أعطى – منح – وهب)

أفعال الكسوة (ألبس – كسا)

أفعال المنع والسلب (منع – سأل)

تدريبات

السؤال الأول: ضع خطاً تحت الفعل المتعدي لمفعولين، ثم اذكر المفعولين في كل جملة

١ - منح المعلم الطالب المتفوق جائزة قيمة . المفعول الأول : .... المفعول الثاني : ....

٢ - أعطى الغني الفقير مالا كثيرا . المفعول الأول : .... المفعول الثاني : ....

٣ - كسا الله الأرض خضرة في الربيع. المفعول الأول : .... المفعول الثاني : ....

٤ - وهب الخالق الإنسان عقلا ليفكر به . المفعول الأول : .... المفعول الثاني : ....

٥ - سألت الله التوفيق في امتحاني . المفعول الأول : .... المفعول الثاني : ....

٦ - منع الحارس الغريب دخول المبنى . المفعول الأول : .... المفعول الثاني : ....

٧ - ألبست الأم طفلتها ثوبا جديدا . المفعول الأول : .... المفعول الثاني : ....

٨ - منحت الدولة العلماء أوسمة التقدير . المفعول الأول : .... المفعول الثاني : ....

٩ - وهبت المدير الطلاب شهادات تقدير . المفعول الأول : .... المفعول الثاني : ....

١٠ - أعطيتك كتابا مفيدا لتقرأه . المفعول الأول : .... المفعول الثاني : ....

السؤال الثاني : تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ - ظنَّ الجندي العدو غافلا . الفعل متعد لمفعولين (أصلهما المبتدأ والخبر – ليس أصلهما المبتدأ والخبر)

٢ - منحَ الأب ابنه هدية. الفعل (منح) : (لازم – متعد لمفعولين – متعد لمفعول واحد)

٣ - كتبَ الطالب الدرس بمهارة. الفعل (كتب) (لازم – متعد لمفعولين – متعد لمفعول واحد)

٤ - حسبَ المسافر السراب ماء . الفعل (حسب) (لازم – متعد لمفعولين – متعد لمفعول واحد)

٥ - وهبَ الله المؤمن طمأنينة. الفعل متعد لمفعولين (أصلهما المبتدأ والخبر – ليس أصلهما المبتدأ والخبر)

٦ - جعلَ النجار الخشب بابا . (لازم – متعد لمفعولين – متعد لمفعول واحد)

٧ - شربَ الطفل اللبن كله. (لازم – متعد لمفعولين – متعد لمفعول واحد)

٨ - كسا الثلج الجبال بياضا. (لازم – متعد لمفعولين – متعد لمفعول واحد)

٩ - وجدتُ الصدق طريق النجاة .المفعولين هما (الصدق وطريق – الصدق والنجاة – طريق والنجاة)

١٠ - منعَ الضباب السائق الرؤية . (لازم – متعد لمفعولين – متعد لمفعول واحد)

السؤال الثالث : صوِّب الخطأ :

١ - أعطى المديرُ المتفوقون جوائزَ. ....

٢ - منحَ اللهُ ذو العلمِ مكانةً عاليةً. ....

٣ - كسا الربيعُ الأرضُ خضرةً. ....

٤ - وهبتُ المحتاجينَ مالٌ. ....

٥ - منعَ الحارسُ الزائرينَ الدخولُ. ....

٦ - ألبستُ الأمُ الفتياتِ ثيابٌ جميلةٌ. ....

٧ – رزق الله شهداؤنا الجنة . ...

السؤال الرابع : أكمل بالمطلوب بين القوسين :

١ - أعطى الغني الفقير .... (مفعول به ثان منصوب بالفتحة)

٢ - منحت الدولة المتفوقين .... (مفعول به ثان منصوب بالياء)

٣ - كست الأم الطفل .... (مفعول به ثان منصوب بالكسرة)

٤ - منح المعلم .... الأدب جائزة. (مفعول به أول من الاسماء الخمسة)

٥ - وهب الله .... عقلا ليفكر به. (مفعول به أول)

٦- ألبس الربيع .... (مفعولين)

السؤال الخامس : أجب بما هو مطلوب أمام كل سؤال .

١ – منح المعلم الطالب هدية . (ثن ما تحته خط) ....

٢ – أعطى المعلم الطالب قلما جديدا . (ثن المفعولين) ....

٣ – منحتُ ذا الأخلاق مكافأة . (ثن المفعولين) . ...

٤ – كسانا العلم وقارا . المفعولين في الجملة هما .... و ....

٥ - .... الله الإنسان عقلا . (أكمل بفعل من أفعال العطاء)

السؤال السادس : أعرب ما تحته خط :

١ – منحتك هدية قيمة . ...

٢ – أعطيت ذا العلم وساما . ... / ....

السؤال السابع : اقرأ ، ثم أجب :

القطعة الأولى

" إن العلم هو السلاح الذي يواجه به الإنسان الصعاب في حياته. لقد عرف العالم قيمة البحث العلمي فأصبح يسعى لتطوير بلده. إنا نجد العلم طريقا للرقي والتقدم في كل المجالات. لذلك منح الله العلماء عقلا مبدعا لخدمة البشرية وتوفير سبل الراحة لهم. فعليك يا بني ان تطلب العلم وتجتهد في دروسك حتى تحقق ما تصبو إليه من أحلام وطموحات " .

(أ) اعرب ما تحته خط :

السلاح : .... المجالات : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – فعلا ينصب مفولين أصلهما المبتدأ والخبر ، واذكرهما : ....

٢ - فعلا ينصب مفولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ، واذكرهما : ....

٣ – فعلا ينصب مفعولا به واحدا : ....

(جـ) منحتك علما . المفعولان في الجملة هما : ....

القطعة الثانية

" مصر هي مهد الحضارة وقلب العروبة النابض الذي يعشق الجميع ترابه. وقد حسب الأعداء الوطن ضعيفا فخاب ظنهم أمام صمود ابنائه الابطال. إن مصر أعطت أبناءها الأمن والأمان على مر العصور والأزمنة. فيا شباب مصر احموا وطنكم بكل قوة واعملوا على رفعته دائما. إن التاريخ يؤكد مكانة مصر العالية بين الدول بفضل كفاح شعبها العظيم وتضحيات شهدائها " .

(أ) أعرب ما تحته خط :

مصر : .... كفاح : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – فعلا ينصب مفولين أصلهما المبتدأ والخبر ، واذكرهما : ....

٢ - فعلا ينصب مفولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ، واذكرهما : ....

٣ – فعلا ينصب مفعولا به واحدا : ....

(جـ) فرق إعرابيا بين ما تحته خط في الجملتين الآتيتين :

١ – أعطى المدير الطالب هديتين . ٢ – اشترى الطالب هديتين

القواعد الإملائية

كتابة الهمزة على السطر

المجموعة (أ) : (قراءة – تضاءل – تفاءل – براءة – عباءة – المروءة – الدءوب)

لاحظ الكلمات السابقة تجد أن الهمزة متوسطة كُتبت على السطر ؛ لأن ما قبلها مد بالألف ، أما في كلمة (المروءة ؛ لأن ما قبلها واو مد ، وفي كلمة (الدءوب) مضمومة وبعدها واو مد لا تتصل بما قبلها .

المجموعة (ب) : جزء – كفء – عبء – ملء – شيء – مسيء)

في هذه المجموعة كُتبت الهمزة المتطرفة على السطر ؛ لأن ما قبلها ساكن أما في كلمة (مسيء) ؛ لأن ما قبلها مد بالياء .

ملحوظة مهمة : في حالة تنوين الكلمات السابقة بالفتح تكون هكذا : (جزءا – كفئا – عبئا – مسيئا ...) اما في حالة التنوين بالضم والكسر تبقى الكلمة كما هي ولا يضاف لها (ألف)

المجموعة (ج) : هواء – سماء – ماء – براء

في هذه المجموعة كُتبت الهمزة المتطرفة على السطر ؛ لأن ما قبلها مد بالألف .

ملحوظة مهمة : في حالة تنوين الكلمات السابقة بالفتح تكون هكذا (هواءً – سماءً) بدون إضافة ألف

تدريبات

أولا : بين سبب رسم الهمزة هكذا في الكلمات الآتية :

الكلمة	سبب رسم الهمزة
هواء	
عبء	
المروءة	
جريء	
الهدوء	

السؤال الثاني : صوب الخطأ الإملائي في كل جملة :

١ – أنت معلم كفئ : .... ٢ – يجب أن نلتزم الهدؤ . ...

٣ – المسئ إلى وطنه نادم . ...٤ – هواؤ القرية نقي . ...

٥ – يا بني ، تقائل بالخير تجده . ... ٦ – حفظت جزءا بيتين من القصيدة . ...

التعبير الكتابي

كتابة تلخيص قصة

خطوات تلخيص قصة أو فقرة :

١ – قراءة القصة أو الفقرة جيدا . ٢ – استبعاد التفاصيل غير الضرورية .

٣ – ركِّز على التفاصيل الأساسية . ٤ – تأكد من ترتيب الأحداث ترتيبا صحيحا كما ورد بالقصة .

نموذج تطبيقي

"وُلد البطل أحمد صابر المنسي في محافظة الشرقية، ونشأ على حب الوطن والانتماء لترابه العظيم. انضم إلى صفوف القوات المسلحة، وتحديدا سلاح الصاعقة، حيث أظهر كفاءة قتالية نادرة وأخلاقا رفيعة جعلت منه قدوة لجميع زملائه وجنوده. تولى قيادة الكتيبة ١٠٣ صاعقة بشمال سيناء، وكان يتقدم صفوف المدافعين في كل المداهمات ضد العناصر الإهاربية، ملقبا بـ "الأسطورة". في فجر السابع من يوليو عام ٢٠١٧، تعرض كمين "البرث" بمدينة رفح لهجوم إرهابي غادر بمتفجرات وسيارات مفخخة. لم يتراجع المنسي أو يهرب، بل اعتلى سطح المبنى وبدأ يحصد أرواح التكفيريين بسلاحه، مانعا إياهم من رفع علمهم السوداء على الموقع. ظل يقاتل بضراوة ويشجع جنوده على الصمود حتى النفس الأخير، مضحيا بحياته ليعيش الوطن. استشهد البطل وهو ممسك بسلاحه، تاركا خلفه سيرة عطرة ستظل تلهم الأجيال المتعاقبة معنى العزة والكرامة المصرية "

التلخيص

" الشهيد أحمد المنسي هو قائد الكتيبة ١٠٣ صاعقة، الذي ضحى بحياته دفاعا عن أرض سيناء ضد الإرهاب. تجسدت بطولته في ملحمة "البرث" برفح، حيث تصدى ببسالة لهجوم تكفيري غادر ومنعهم من السيطرة على الموقع. استشهد المنسي مقبلاً غير مدبر، ليصبح أيقونة وطنية ورمزا للفداء في قلوب جميع المصريين. ستبقى تضحيته منارة تضيء طريق الانتماء والوفاء لكل من يعشق تراب هذا الوطن " .

أسئلة على تلخيص قصة أو فقرة

يعتبر الشهيد إبراهيم الرفاعي رمزا حيا للمقاتل المصري الصلب الذي لا يعرف المستحيل في ميدان القتال. أسس الرفاعي المجموعة تسعة وثلاثين قتال التي تخصصت في تنفيذ العمليات الانتحارية خلف خطوط العدو الصهيوني. بث هذا البطل ورفاقه الرعب في قلوب الأعداء من خلال تدمير حصونهم ومواقعهم الحصينة في سيناء المحتلة. كان الرفاعي يتقدم جنوده في كل عملية جاعلا من نفسه درعا يحمي به تراب وطنه الغالي دائما. وفي حرب أكتوبر المجيدة وتحديدا أثناء التصدي لثغرة الدفرسوار ظهرت شجاعة الرفاعي الفائقة في مواجهة الدبابات. ظل يقاتل بضراوة منقطعة النظير حتى أصيب بشظية نال على إثرها الشهادة التي طالما تمنى الحصول عليها. ترك الرفاعي خلفه مدرسة عسكرية عريقة تعلم الأجيال أن الحق لا يسترد إلا بالقوة والتضحية والفداء المستمر. استحق لقب أمير الشهداء عن جدارة بعد أن سطر بدمائه الطاهرة ملحمة وطنية خالدة في ذاكرة التاريخ المصري. سيبقى اسم إبراهيم الرفاعي محفورا في قلوبنا كقائد لم يهب الموت يوما من أجل رفعة وعزة مصر العظيمة " .

لخص الفقرة السابقة في أربعة أسطر مع مراعاة علامات الترقيم .

....

....

....

....

السؤال الثاني

يعد الفريق أول عبد المنعم رياض واحدا من أعظم القادة العسكريين الذين أنجبتهم المؤسسة العسكرية المصرية عبر عصورها. لقب بالجنرال الذهبي نظرا لعبقريته العسكرية الفذة وقدرته الفائقة على التخطيط الاستراتيجي في أصعب الظروف والمواقف الصعبة. كان يؤمن إيمانا عميقا بأن القائد لا بد أن يتواجد وسط جنوده في الخطوط الأمامية للمواجهة المباشرة. وفي التاسع من مارس عام ألف وتسعمائة وتسعة وستين توجه إلى الجبهة ليشرف بنفسه على تدمير خط بارليف. وأثناء تواجده في منطقة نمرة ستة بالإسماعيلية انهمرت نيران مدفعية العدو الغادر على الموقع الذي يتواجد به. أصيب الجنرال إصابة مباشرة وسط رجاله ليرحل شهيدا في مشهد يجسد أسمى معاني البطولة والقرب من الجنود. حزنت مصر كلها على فراقه وأعلنت الدولة يوم استشهاده يوما رسميا للشهيد والمحارب القديم تقديرا لعطائه وتضحياته. لم يكن رياض مجرد قائد عسكري بل كان معلما وقدوة في الإخلاص والعمل الجاد من أجل تحرير الأرض. سيبقى منهجه العسكري وبطولته في الميدان منارة تضيء طريق النصر لكل الأبطال الذين يدافعون عن حدود الوطن " .

لخص الفقرة السابقة في أربع أسطر ، مع مراعاة علامات الترقيم .

....

....

....

....

الدرس الثالث (قراءة)

حِصن مصر المائي (السد العالي)

" إن من صور حماية الوطن والارتقاء به ما تقيمه مصر من مشاريع عملاقة تحافظ على ثروات الوطن وتكفل حياة كريمة لكل إنسان على أرضها الغالية . ومن تلك المشاريع (مشروع السد العالي) ، فبعد ان خطا الشعب المصري خطواته الأولى نحو الاستقلال والتنمية عقب ثورة ١٩٥٢ م ، برزت امامه قضية كبرى تمس أمنه القومي وحياته اليومية ، وهي قضية مياه النيل . فقد كان النهر العظيم يفيض فيغمر الأرض بالمياه ، وقد ينحسر فيعرض البلاد للجفاف ، ويظل اعتماد المصريين عليه اعتمادا كاملا في الزراعة والحياة .

وبالرغم من سد أسوان الذي بُني في الفترة من ١٨٩٩ م حتى ١٩٠٢ م قد ساعد في حجز جزء من مياه النهر وتنظيمها ، إلا أنه لم يكن كافيا لتحقيق آمال المصريين ؛ إذ ظل عاجزا عن مواجهة الفيضانات الكبيرة أو توفير المياه في سنوات الشح والجفاف ، كما لم يوفر الكهرباء التي تحتاج إليها مصر لدفع عجلة الصناعة الحديثة . ومن هنا ولدت فكرة السد العالي الذي يعد أحد أعظم الإنجازات في تاريخ مصر ، بل أعظم مشروع هندسي شُيد في القرن العشرين طبقا للهيئة الدولية للسدود .

والسد العالي ليس فقط عملا هندسيا بل رمزا لاستقلال الإرادة المصرية ورفضها للضغوط الأجنبية .

فحين قررت مصر بقيادة الرئيس الراحل جمال عبد الناصر بناء هذا السد ، واجهت تحديات هائلة ، سواء أكان ذلك من قوى دولية عارضت المشروع لأسباب سياسية ، أم من مؤسسات مالية حاولت فرض شروطها مقابل تمويل بناء السد . لكن مصر أصرت على تنفيذ المشروع بمواردها الخاصة وبإرادتها الحرة ؛ لتثبت للعالم انها قادرة على اتخاذ قراراتها المصيرية دون وصاية من أحد .

بدأ العمل في بناء السد العالي عام ١٩٦٠ م ، وافتتح عام ١٩٧١ م ، ومنذ ذلك الوقت أصبح السد العالي حصنا يحمي مصر من الفيضانات ومن الجفاف × حيث يخزن مياه نهر النيل في بحيرة ناصر أكبر بحيرة صناعية في العالم ، لم يكن السد العالي مجرد مشروع اقتصادي أوزراعي ، بل كان نقطة تحول تاريخية في مسيرة بناء الدولة الحديثة ؛ فمن خلاله حققت مصر مكاسب عديدة ، حيث استطاعت تأمين احتياجاتها المائية ، وزيادة الرقعة الزراعية ، وتوليد الطاقة الكهرومائية التي أسهمت في دعم الصناعة والتنمية .

لقد تحول السد العالي إلى صمام أمان لمستقبل مصر المائي ، في ظل تحديات متزايدة تتعلق بندرة المياه ، وتغير المناخ . كما أطلق السد العالي شرارة الأمل في نفوس المصريين ؛ فقد شعر الشعب أن بوسعه تحويل الأحلام إلى واقع ، إذا توفرت الإرادة والتخطيط . لقد أصبح السد تجسيدا حقيقيا لإرادة المصريين ، ومصدر فخر لكل مصري يرى في هذا الإنجاز دليلا على قدرة وطنه على التقدم رغم الصعاب .

إن السد العالي دعوة دائمة للحفاظ على المياه ؛ فهي ثروة لا يمكن الاستغناء عنها ؛ إذ تمثل أمنا قوميا لمصر . فعلينا جميعا أن نستخدم المياه بحكمة ، ونوعي الآخرين بأهمية ترشيد الاستهلاك حتى يبقى نهر النيل هبة مصر للأجيال القادمة " .

كلماتي الجديدة

١ – تكفل : تضمن .
٢ – تمس : المراد : تتعلق أو تتصل بـ
٣ – يفيض : يسيل بغزارة ، ويكثر ماؤه ، والمضاد : يجف ويشح .
٤ – يغمر : يغطي ، ويعلو .
٥ – الشح : المراد : القلة ، والندرة .
٦ – شيد : أنشئ ، وأقيم / والمضاد : هدم
٧ – وصاية : سيطرة أو تسلط .
٨ – ندرة : قلة والمضاد : وفرة .
٩ – وسْعهِ : مقدوره ، وطاقته .

من أسئلة الكتاب المدرسي

١ – كيف تكون حماية الوطن على ضوء ماورد في النص .

....

٢ – كان نهر النيل قبل بناء السد العالي مصدر تهديد لحياة المصريين . فسر ذلك .

....

٣ – ما الذي أرادت مصر أن تثبته للعالم عندما قررت بناء السد العالي بمواردها الخاصة ؟

....

٤ – حدد المكاسب التي حققتها مصر بفضل بناء السد العالي .

....

٥ – فسر : أصبح السد العالي حصنا يحمي مصر من الفيضانات ومن الجفاف .

....

٦ – في نهاية النص دعوة غالية ، ما هي ؟ وما أثر العمل بها ؟

....

٧ – تخير الصواب فيما يأتي :

١ – علاقة جملة " فيعض البلاد للجفاف " بما قبلها (إجمال – نتيجة – تفسير – تعليل)

٢ – علاقة جملة " لتثبت للعالم أنها قادرة عل ... " بما قبلها : (إجمال – نتيجة – تفسير – تعليل)

٣ – علاقة جملة " فمن خلاله حققت مصر مكاسب عديدة " بما بعدها : (إجمال – نتيجة – تفسير – تعليل

٤ – علاقة جملة " حيث يخزن مياه نهر النيل في بحيرة ناصر " بما قبلها : (إجمال – نتيجة – تفسير – تعليل

القراءة المحررة من المحتوى

السؤال الأول

" تعد قناة السويس شريان الحياة للتجارة العالمية ومفخرة للمصريين على مر العصور والأزمان. لقد كان حفر القناة مشروعا وطنيا عظيما تكفل به سواعد ملايين المصريين الذين بذلوا العرق والدم من أجل إنجازه وتحقيق الحلم. إن هذا الممر المائي ليعتبر همزة الوصل بين الشرق والغرب حيث يفيض الخير بسببه على مصر والعالم أجمع في كل وقت. إن قناة السويس قد حققت لمصر مكانة استراتيجية كبرى بين الدول وجعلتها مركزا عالميا للملاحة البحرية الدولية. لقد أثبت المصريون للعالم أجمع قدرتهم على قهر الصعاب وتحويل المستحيل إلى واقع ملموس يخدم البشرية كلها. وسيبقى هذا الإنجاز شاهدا على عظمة الشعب المصري وإرادته القوية التي لا تلين أمام أي تحديات تواجه الوطن " .

(ا) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (تضمن) : .... ٢ – كلمة مضادها (يقل) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارة الآتية :

١ - اعتمد حفر قناة السويس بشكل اساسي على السواعد المصرية. ( )

(ج) وضح اهمية قناة السويس لمصر وللعالم كما فهمت من الفقرة؟

....

(د) استخرج أسلوب توكيد من الفقرة وحدد أداته. ....

السؤال الثاني

اتجهت الدولة في السنوات الأخيرة إلى التوسع في مشروعات تحلية مياه البحر لمواجهة مشكلة الشح المائي المتزايد عالميا. لقد شيد المهندسون المصريون محطات عملاقة تعتمد على أحدث التقنيات العالمية لتوفير مياه صالحة للشرب والزراعة والتنمية. إن هذه المشروعات لتمثل أمنا قوميا مائيا لمصر في ظل زيادة الطلب المستمر على المياه وتوسيع الرقعة الزراعية. قد نجحت هذه المحطات في تلبية احتياجات المدن الساحلية والمناطق العمرانية الجديدة مما ساهم في استقرار المجتمعات العمرانية. إن

الدولة قد وضعت خطة استراتيجية طويلة المدى لتأمين مصادر المياه البديلة لمواجهة أي ظروف طارئة في المستقبل. ويعد هذا التوجه العمراني والصناعي خطوة جبارة نحو تحقيق التنمية المستدامة التي تهدف إليها رؤية مصر المستقبلية الطموحة " .

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (القلة والندرة) : .... ٢ – كلمة مضادها (المنقطع) : ....

(ب) لماذا يعتبر مشروع تحلية مياه البحر أمنا قوميا لمصر ؟ ....

(ج) استخرج أسلوب توكيد ، واذكر أداته . ...

السؤال الثالث

" لقد شيد المصريون مدنا ذكية ومتطورة في قلب الصحراء لتقليل الكثافة السكانية في منطقة الوادي والدلتا الضيقة والمزدحمة بالسكان. إن الدولة تسعى جاهدة للقضاء على الشح في الوحدات السكنية من خلال بناء مجمعات عمرانية متكاملة الخدمات والمرافق الأساسية، و هذه المدن لتوفر فرص عمل كثيرة وحقيقية للشباب وتدفع عجلة الاقتصاد الوطني نحو الأمام بخطوات ثابتة ومدروسة جيدا. إن العمل في الصحراء قد صار ضرورة ملحة لاستيعاب الزيادة السكانية المستمرة وتوفير حياة كريمة تليق بكل المواطنين المصريين. قد تحولت الرمال الصفراء إلى جنات خضراء ومبان شامخة بفضل سواعد الشباب المخلصين الذين آمنوا بضرورة تعمير وطنهم الغالي ، و هذه النهضة العمرانية الشاملة تعكس رؤية الدولة في إعادة توزيع الخريطة السكانية لمصر بما يحقق الرفاهية والتقدم للجميع " .

(أ) هات من الفقرة السابقة مايأتي :

١ – كلمة معناها (أقام) .... ٢- كلمة مفردها (ساعِدْ) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارة الآتية :

١ - تهدف المدن الجديدة الى زيادة الزحام في الوادي والدلتا . (   )

(جـ (كيف ساهمت المدن الجديدة في حل المشكلات السكانية والاقتصادية؟

....

(د) استخرج أسلوب تأكيد من الفقرة وحدد أداته . ...

السؤال الرابع (من المقرر)

" لقد تحول السد العالي إلى صمام أمان لمستقبل مصر المائي ، في ظل تحديات متزايدة تتعلق بندرة المياه ، وتغير المناخ . كما أطلق السد العالي شرارة الأمل في نفوس المصريين ؛ فقد شعر الشعب أن بوسعه تحويل الأحلام إلى واقع ، إذا توفرت الإرادة والتخطيط . لقد أصبح السد تجسيدا حقيقيا لإرادة المصريين ، ومصدر فخر لكل مصري يرى في هذا الإنجاز دليلا على قدرة وطنه على التقدم رغم الصعاب " .

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها : (قلة) : .... ٢ – كلمة مضادها (اليأس) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارة الآتية :

١ – إن السد العالي فخر لكل مصري ودليل على العزيمة القوية لدى المصريين . (   )

(جـ) كيف تحول السد العالي كما فهمت من الفقرة ؟

....

القواعد النحوية

الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول

الأمثلة :

الجملة مبنية للمعلوم (أ)	ما حدث من تغيير	الجملة مبنية للمجهول (ب)
شَرحَ المعلمُ الدرسَ .	حُذِف الفاعل وحّلَّ محله المفعول به	شُرحَ الدرسُ .
حاصر الجنودُ العدوَ .	حُذِف الفاعل وحّلَّ محله المفعول به	حُوصِرَ العدوُّ .
قال الرجلُ الحقيقةَ .	حُذِف الفاعل وحّلَّ محله المفعول به	قِيلَ الحقُّ .
يستخرج المهندسون البترولَ من باطن الأرض	حُذِف الفاعل وحّلَّ محله المفعول به	يُسْتخرَجُ البترولُ من باطن الأرض .
يصون المصريُّ كرامةَ الوطن .	حُذِف الفاعل وحّلَّ محله المفعول به	تُصَانُ كرامةُ الوطن .
كرم المعلمُ ذا الخلق الحسن .	حُذِف الفاعل وحّلَّ محله المفعول به	كُرِّمَ ذو الخلق ِالحسنِ .
شجع المديرُ طالبيْنِ متفوقيْنِ .	حُذِف الفاعل وحّلَّ محله المفعول به	شُجِّعَ طالبان متفوقان .

الشرح والتوضيح

لاحظ الأفعال الملونة باللون الأحمر في المجموعة (أ) (شرحَ – حاصرَ – قالَ – يستخرجُ – يصونُ – كَرَّمَ – شجَّعَ) ذَكِر معها فاعلها (المعلمُ – الجنودُ – الرجلُ – المهتدسون – المصريُّ – المعلمُ – المديرُ) وكل فعل ذُكر معه فاعله يُسمى فعلا مبنيا للمعلوم .

وفي المجموعة (ب) نجد الأفعال نفسها ولكن تم التغيير ، ويتمثل التغيير في (حذف الفاعل – وتغيير شكل الفعل) ، ونسمي الفعل الذي لم يُذكر معه فاعله (فعلا مبنيا للمجهول)

والتغيير كالتالي :

١ – إذا كان الفعل صحيحا مثل (شَرَحَ) ضُمَّ أوله وكُسِرَ ما قبل آخره فيصير (شُرَحَ)

٢ – إذا كان الفعل ثانيه ألفا زائدة (حاصر) ضُمَّ أوله وقلبت الألف واوا وكُسر ما قبل آخره ، فيصير (حُوصِر)

٣ – إذا كان الفعل ثلاثيا معتل الوسط بالألف مثل (قال) قلبت الألف ياء وكُسر أوله ؛ فيصير (قِيلَ)

٤ – إذا كان الفعل مضارعا (يستخرج) ضُم أوله وكُسر ما قبل آخره ؛ فيصير (يُسْتخرجُ)

٥ – إذا كان الفعل فعلا مضارعا معتل الوسط بالواو أو الياء مثل (يصون) ضُم أوله وقلب حرف العلة ألف ؛ فيصير (يُصانُ)

نستنتج أن :

١ – الفعل المبني للمعلوم : وهو الفعل الذي ذُكر فاعله .

٢ – الفعل المبني للمجهول : وهو الفعل الذي لم يذكر فاعله .

التدريبات

السؤال الأول : تخير الإجابة الصحيحة :

١ – باع التاجر بضاعته في السوق . عند بناء الفعل للمجهول يصبح :

أ – بيعت البضاعة ب – باعت البضاعة جـ - بويعت البضاعة د – بوعت البضاعة

٢ – قرأ الطالب الدرس . عند بناء الفعل للمجهول .

أ – قرأتُ الدرس . ب – قرئ الدرس . جـ - قرأ الدرس د – قُرِئَ الدرس

٣ – قارن الطالب بين العلم والجهل . عند بناء الفعل للمجهول يصبح

أ – قارن بين العلم والجهل . ب – قورن بين العلم والجهل جـ - قيرن بين العلم والجهل

٤ – كرمت المعلمة الطالبات . عند بناء الفعل للمجهول يصبح

أ – كُرمت المعلمةُ ب – كُرمت الطالباتُ جـ - كُرمت الطالباتِ د – كرمنا الطالبات

٥ – حاصر الجيش العدو . عند بناء الفعل للمجهول تصبح

أ – حيصر العدو . ب – حوصرو العدو جـ - حوصر العدو د – حاصر العدو

٧ – يحترم المجتمع ذا الأخلاق الكريمة . عند بناء الفعل للمجهول يصبح

أ – يحترم ذي الأخلاق الكريمة . ب – يحترم ذا الاخلاق الكريمة

جـ - يحترم ذو الأخلاق الكريمة . د – يحترم ذوي الأخلاق الكريمة

٨ – يقول المؤمن الصدق . عند بناء الفعل للمجهول يصبح :

أ – يقيل الصدق ب – يقال الصدقُ جـ - تقال الصدق د – يقال الصدقَ

٩ - أكرم الرجل ضيفه . عند بناء الفعل للمجهول يصبح .

أ – أكرمَ الضيفُ ب – أكرمتُ الضيف جـ - كرمَ الضيفَ د – كرمت الضيف

١٠ – استعار الطالب الكتابين . عند بناء الفعل للمجهول يصبح :

أ – استعير الكتابين ب – استعير الكتابان جـ - استعير الكتاب د – استعار الكتابان .

١١ – شاهد الناس المباراة . عند بناء الفعل للمجهول يصبح :

أ – شوهدت المباراة ب – شوهدنا المباراة جـ - شوهد المباراةَ د – شوهدت المباراة

١٢ – يأتي الناس المسجد في كل صلاة . عند بناء الفعل للمجهول يصبح :

أ – يؤتا المسجد ب – يؤتي المسجدَ ج - يوتى المسجدُ د – يأتي المسجدُ

١٣ – قالت البنت الحقيقة . عند بناء الفعل للمجهول يصبح :

أ – قولت الحقيقةَ ب – قيلت الحقيقةُ ج - قيلت الحقيقةَ د – قولت الحقيقةُ

السؤال الثاني : ابن الفعل للمجهول ، واضبط نائب الفاعل في الجمل الآتية :

١ – يدعو العلماء الناس إلى الخير . ...

٢ – يروي المعلم القصص . ...

٣ – أحاط العلماء اللغة العربية بعنايتهم ....

٤ – يحمي جيشنا الحدود . ...

٥ – عاقب المعلم الطالبتين . ...

٦ – عاتب المعلم المقصرين . ...

٧ – اختار المعلم للمسابقة ذا العلم . ...

٨ – يحتقر الناس ذا الخلق السيئ . ...

٩ – أنجزت الدولة المشروعين . ...

١٠ – أجاد الطالب القراءة . ...

السؤال الثالث : حول الافعال المبنية للمجهول إلى مبنية للمعلوم فيما يلي :

١ – حوصر العدو . ...

٢ – يحتقر الكاذبون . ...

٣ – يُستغاث بالله . ...

٤ – اجتيز الاختبار . ...

٥ – تصان حقوق المرأة . ...

السؤال الرابع : اقرأ ، ثم أجب .

" إن مصر تحتاج اليوم إلى جهوده أبنائها المخلصين ، فمن يجتهد من أجل وطنه يعش مطمئنا ، فلتؤدِ يا بني عملك بجد واجتهاد ، فالمخلصون يُستعان بهم تقدم البلاد ، ولقد منح الله وطنك خيرا كثيرا "

أ – أعرب ما تحته خط :

اليوم : .... أبنائها : ....

مطمئنا : .... فالمخلصون : ....

ب- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١ – فعلا متعديا لمفعول واحد ، واذكره : ....

٢ – فعلا متعديا لمفعولين ، واذكرهما : ....

٣ – فعلا مبنيا للمجهول ، واذكر نائب الفاعل : ....

" تُصان الحقوق من أهل الإيمان ، فالأمانة من صفات المؤمنين الصالحين ، ويجب التحلي بها ، وتجنب بني الخيانة فهي صفة من صفات المنافقين ، فمن تحل بها نال الثواب الجزيل من رب العالمين "

أ – أعرب ما تحته خط :

المؤمنين : .... التحلي : ....

الخيانة : .... الجزيل : ....

ب – استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

١– فعلا متعديا لمفعول واحد : ....

٢– نائبا للفاعل ، وبين علامة إعرابه ....

٣ - أثاب المعلم الطالبين . ابن الفعل للمجهول . ...

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

١ – سُجِّل هدفين في المباراة . ( )

٢ – كُرِّم ذو العلم . ( )

٣ – قيلت الحقيقةُ . ( )

(د) قاد الشباب مسيرة النهضة . ابن الفعل للمجهول ، وغير ما يلزم . ...

مفاهيم التذوق الجمالي

الموسيقى في الشعر

الموسيقى في الشعر : الموسيقى في الشعر هي الإحساس بالإيقاع واللحن الداخلي للكلمات والجمل، وهي التي تجعل الشعر ممتعًا للسمع وتشعر القارئ أو المستمع بانسياب الكلام .

وتنقسم الموسيقى في الشعر إلى قسمين هما :

أولا : الموسيقى الخارجية : ومنها (القافية) وهي عبارة عن تكرار الأصوات في نهاية الأبيات بشكل منتظم ، وتعطي للشغر نغمة موسيقية جميلة ، وتجعله أكثر جاذبية وإيقاعا .

أمثلة على الموسيقى الخارجية :

إذا غامرتَ في شرفٍ مرومِ

فلا تقنعْ بما دونَ النجومِ

في هذا المثال تجد الكلمة الأخيرة من البيت الأول (مرومِ) تتوافق مع الكلمة الأخيرة من البيت الثاني (النجومِ) في (الميم المكسورة) ، وهذا التوافق يشكل القافية ، ويعطي للشعر إيقاعا موسيقيا مميزا يطرب الأذن ، ويثبته في الذاكرة .

مثال آخر :

نحن جند النصر ، أبطال الدفاع　　　يوم يدعونا لِنارالهَول داعِ

بأْس أحرارك من بأس الحديد　　　فأبُتِي كالطَّود في يوم الصِّراعِ

في هذا المثال تجد الكلمة الأخيرة من البيت الأول (داعِ) تتوافق مع الكلمة الأخيرة من البيت الثاني (الصراعِ) في (الميم المكسورة) ، وهذا التوافق يشكل القافية ، ويعطي للشعر إيقاعا موسيقيا مميزا يطرب الأذن ، ويثبته في الذاكرة .

ثانيا : الموسيقى الداخلية :

وهذا النوع مصادره كثيرة في الشعر العربي منها : الطباق والتضاد والسجع وأهمها التكرار :

ويُعد تكرار الكلمة أو الجملة في النص من أبرز عناصر الإيقاع الداخلي ؛ إذ يسهم في تحقيق النغمة الموسيقية .

أمثلة على الموسيقى الداخلية :

نحنُ الأملُ نحنُ الحلمُ نحنُ الحياة

في قلوبـــنا نـــورٌ يشعُ في العتمـــة

الموسيقى الداخلية: تأتي من تكرار كلمة "نحنُ" والأفكار المرتبطة بها ، والتكرار يخلق انسيابا داخليا للمعنى ويقوي وقع البيت على القارئ، حتى لو لم توجد قافية صوتية.

النص الشعري

(مِصْرُ يا جنةَ الدُّنيا)

مصر نادتنا فلبينا نداهــا　　وتسابقنا صفوفــا في هواهــا
فإذا باغٍ على الأرض رماها　　تَرْخُص الأرواح والدنيا فداهــا
ونُرَوِّي بالدم الغـــالي ثراها　　ونخُوض الموت في كل البقاع
نحن جند النصر ، أبطال الدفاع　　يوم يدعونا لِنارالهَول داعِ
بأْس أحرارك من بأس الحديد　　فأْبُتِي كالطَّود في يوم الصِّراع
اِجْـرِ يا نيلُ عزيزًا في الوجــود　　وارْوِ للأيام تاريــخ الجُــدودِ
وانْهَضي يا جنَّةَ الدُّنيا وسُودي　　وأعيدي مجدَك الماشي أعيدي

التعريف بالشاعر :

الشاعر : محمود حسن إسماعيل : ولد سنة ١٩١٠ م بقؤية النخيلة بمحافظة أسيوط ، ومن أشهر أعماله ديوان (أغاني الكوخ) ، توفي سنة ١٩٧٧ م

كلماتي الجديدة

فلبينا : أجبنا واستجبنا ، والمضاد : رفضنا ، وأعرضنا	البقاع : الأماكن ، والأراضي ، والمفرد : البقعة
هواها : حبها ، والمضاد : بغضها وكرهها ، والجمع : أهواء	الهول : المراد : الشدة / الخطر العظيم ، والجمع : أهوال
باغ : معتد ظالم : والجمع : بغاة	بأس : قوة ، وشدة ، والمضاد : ضعف
فداها " المراد : من أجلها	الصراع : القتال والنزال
ثراها : ترابها ،أو أرضها ، والجمع : أثراء	اِجْر : سر أو امض في طريقك ، والمضاد : قِفْ
نخوض : المراد : نواجه	ارو : اِحْكِ

الشرح والتوضيح

١ - الشاعر يصور مصر كأنها شخص ينادي أبناءه، فاستجابوا سريعا لندائها. ويبين حبهم الشديد لها، حيث اندفعوا متسابقين صفوفا صفوفا للدفاع عنها بدافع الحب والانتماء، وليس خوفا او اجبارا

٢ - إذا اعتدى عدو على أرض مصر، فإن أرواح أبنائها والحياة كلها تصبح رخيصة في سبيل حمايتها. وهذا تعبير عن الاستعداد للتضحية بكل شيء من أجل الوطن .

٣ - يؤكد الشاعر فكرة التضحية، فيصور دماء الشهداء كأنها تسقي أرض الوطن. ويعبر عن شجاعة الجنود

واستعدادهم لمواجهة الموت في أي مكان دفاعا عن مصر .

٤ - يفتخر الشاعر بالجنود، فيصفهم بأنهم جنود النصر وأبطال الدفاع. وعندما يناديهم الواجب في أوقات الخطر الشديد والحروب، يلبون النداء دون تردد .

٥ - يوضح أن قوة أحرار الوطن أشد من قوة السلاح والحديد. ويطلب من مصر أن تثبت وتتماسك كالجبل الشامخ وقت الصراع والحرب، دلالة على الصمود والقوة .

٦- ينادي الشاعر نهر النيل، رمز الحياة والعظمة في مصر، طالبا منه أن يظل عزيزا وخالدا. كما يطلب منه أن يحكي للأجيال القادمة تاريخ الأجداد وبطولاته .

٧ - يخاطب مصر ويدعوها للنهوض والتقدم، ويصفها بجنة الدنيا ويطلب منها أن تستعيد مجدها العظيم ومكانتها العالية بين الأمم كما كانت في الماضي .

الجماليات في النص (من الكتاب المدرسي)

١ – مصر نادتنا : تصوير جميل لمصر بإنسان ينادى ، وفيه إشارة إلى احتياج مصر إلى أبنائها .

٢ – فلبينا نداها : تعبير جميل يدل على سرعة الاستجابة لنداء مصر ، وعلاقتها بما قبلها : نتيجة ، وهي صورة حسية (سمعية) تحفز السمع وتعكس الشعور بالحب والإخلاص لمصر .

٣ – تسابقنا صفوفا : تعبير يظهر اتحاد أبناء مصر وشدة انتمائهم لها .

٤ – تكرار القافية في (هواها – فداها) : يعطي جرسا موسيقيا تطرب الأذن .

٥ – فاثبتي كالطود في يوم الصراع : تشبيه لمصر في ثباتها بالجبل العالي ، وهو أسلوب إنشائي ، نوعه (أمر) ، وغرضه التمني .

٦ – يا نيل : تصوير مصر بإنسان يسمع النداء .

٧ – (الوجود – الجذور) : كلمتان بينهما تجانس لفظي يحدث أثرا موسيقيا في الأذن .

٨ – يا جنة الدنيا : أسلوب إنشائي ، نوعه نداء ، غرضه التعظيم . وإظهار الإعجاب .

اختبار الوحدة الأولى

أولا : التعبير الكتابي

" الشهيد عبد المنعم رياض واحد من أعظم القادة العسكريين في تاريخ الجيش المصري الحديث ، كان يتميز بالعلم العسكري العميق والتخطيط الدقيق والشجاعة في اتخاذ القرار ، ساهم بدور كبير في إعادة بناء القوات المسلحة بعد نكسة عام ١٩٦٧ م ، قاد تطوير اساليب القتال ورفع الروح المعنوية لدى الجنود والضباط أصر على التواجد في الصفوف الامامية مع جنوده لمتابعة سير المعركة ، استشهد وهو يؤدي واجبه الوطني على جبهة القتال بكل شرف ، و جسد معنى التضحية والفداء من أجل الوطن دون تردد حتى أصبح رمزا للقائد الذي يشارك جنوده المخاطر ولا يختبئ خلف المكاتب ، وسيظل اسمه خالدا في ذاكرة الوطن مثالا للبطولة والإخلاص "

اقرأ الفقرة السابقة ، ثم لخصها في ثلاثة أسطر .

....

....

....

ثانيا : القراءة المحررة من المحتوى "

" محطة بنبان لتوليد الطاقة الكهربائية من أكبر المشروعات القومية في مصر ، و تقع المحطة في محافظة أسوان وتتميز بوسعه الكبير والتي تساعد على إنتاج الطاقة النظيفة ، و شُيد هذا المشروع العملاق بهدف الاعتماد على الطاقة الشمسية وتقليل التلوث البيئي . تسهم المحطة في توفير الكهرباء للمنازل والمصانع ودعم خطط التنمية المستدامة ، وقد ساعدت المحطة في تقليل الاعتماد على مصادر الطاقة التقليدية

ووفرت فرص عمل كثيرة لابناء المنطقة وساهمت في تنمية المجتمع المحلي ، و وتعد محطة بنبان دليلا واضحا على تقدم مصر في مجال الطاقة المتجددة " .

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (مقدوره) : .... ٢ – كلمة مضادها (المنقطعة) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارات الآتية :

١ - محطة بنبان تعتمد على الطاقة الشمسية في توليد الكهرباء . (   )

٢ - تقع محطة بنبان في شمال مصر . (   )

(ج) تحدث عن اهمية محطة بنبان لتوليد الطاقة الكهربائية لمصر .

....

(د) استخرج من الفقرة أسلوب توكيد ، وحدد أداته . ...

ثالثا : النص الشعري :

مصر نادتنا فلبينا نداهــا　　وتسابقنا صفوفــا في هواهــا
فإذا باغٍ على الأرض رماها　　تَرْخُص الأرواح والدنيا فداهـا
ونُرَوِّي بالدم الغــالي ثراها　　ونخُوض الموت في كل البـقاع

(أ) هات من الأبيات ما يأتي :

١ – كلمة معناها (أجبنا) : .... ٢ – كلمة مضادها (بغضها) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارة التالية :

١ – يتحدث الشاعر في البيت الأول عن اهمية النيل لمصر والمصريين . (　)

(جـ) ما رد فعل المصريين عندما يعتدي احد على مصر ؟

....

(د) ما علاقة " فلبينا نداها " بما قبلها ؟ ....

رابعا : القواعد النحوية :

" في نهاية العام الدراسي أُقيم حفل لتكريم الطلاب، حيث تم منح الجوائز للمتفوقين تقديرا لجهودهم، وقد مُنِحَ المجتهدون شهادات تقدير عززت ثقتهم بأنفسهم، وأسهم ذلك في تشجيعهم على مواصلة الاجتهاد، كما زادت هذه المبادرة من روح المنافسة الإيجابية بينهم، فكان النجاح ثمرة واضحة للعمل الجاد " .

(أ) أعرب ما تحته خط :

تقدير : .... الجاد : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – فعلا مبنيا للمجهول ، واذكر نائب الفاعل : .... ٢ – خبرا ، وبين نوعه : ....

٣ – فعلا متعديا لمفعولين ، وحدد المفعولين : ....

(ج) عاقب المعلم الطالب المقصر . ابن الجملة للمجهول ، وغير ما يلزم .

....

(د) أكمل بكلمة تشتمل على همزة على السطر .

يا بني .... فالحياة جميلة .

الوحدة الثانية

مفاتيــح النجــاج

نص الاستماع

(ريادة الأعمال)

" إن ريادة الأعمال ليست مجرد مهنة أو وظيفة ، بل هي فكر متجدد وروح مبدعة ترى التحديات فرصا ، وفي المشكلات حلولا مبتكرة . والمقصود بريادة الأعمال : أن يبتكر الإنسان فكرة جديدة ، أو يطور مشروعا قائما بما يلبي حاجة المجتمع ، ويعود عليه بالنفع والخير .

لا ينجح رائد الأعمال في مشروعه إلا أذا امتلك مهارات أساسية ، مثل : القدرة على التخطيط الجيد ، وإدارة الوقت ، واتخاذ القرار ، والعمل الجماعي ، والقدرة على تحمل المخاطر . كما يجب أن يتمتع بسمات شخصية مميزة مثل : روح المبادرة ، والمرونة في التعامل مع التحديات ، فضلا عن التفكير الخلاق ، إلى جانب الثقة بالنفس والإصرار على تحقيق الأهداف . فريادة الأعمال لا تعتمد على فقط على الفكرة ، بل على كيفية تنفيذها والتغلب على العقبات التي قد تواجهها ، وهناك خطوات يجب أن يتبعها رجل الأعمال للبدء في مشروع ناجح ، ومنها : اختيار مشروع يتوافق مع حاجات الوطن والمواطن ؛ بحيث يبحث عن فكرة يحتاجها الناس في مجتمعه ؛ وذلك بفهم السوق ومعرفة احتياجاته ؛ ليقدم لهم خدمة أو حلا مفيدا . كما يجب أن يعرف ما يمتلكه من مهارات ، وإلا فعليه تعلمها أو الاستعانة بمن يمتلكها ، كذلك معرفة الموارد المتاحة بحيث يختار مشروعا يناسب إمكانياته ، ومن الجيد أن يستفيد من تجارب الآخرين ويسأل من لديهم حبرة ، وأخيرا ، عليه أن يبدأ مشروعه بكل بشكل بسيط ليجرب الفكرة ويتأكد من نجاحها قبل التوسع فيها ؛ فهذا يساعده على اكتشاف نقاط الضعف ومعالجتها مبكرا .

ورائد الأعمال الحق لا يبحث عن الربح فقط ولا يسعى وراء مصلحته الشخصية وحدها ، بل ينظر إلى مصلحة وطنه وأمته .

فهو الذي يبتكر مشروعات تسهم في تقدم الوطن ، وتوفر فرص العمل للشباب . وتسد احتياجات المواطنين .

ومن هنا كانت ريادة الأعمال أداة من أدوات التنمية الحقيقية ، وقاطرة تدفع الاقتصاد إلى الأمام ، وتحقق التنيمة المستدامة وتشجع ثقافة الإبداع والابتكار ، ومن خلال التفكير الخلاق ، يستطيعون استغلال الفرص وتحويلها إلى إنجازات ملموسة ، تسهم في بناء مستقبل أفضل .

في النهاية ، فإن الأعمال ليست مجرد نشاط اقتصادي ، بل هي رسالة تنموية تحمل في طياتها الأمل والطموح لبناء مجتمع منتج ومزدهر .

بعد الاستماع الجيد ، أجب

١ – حدد المهارات الأساسية لرائد الأعمال على ضوء فهمك للنص .

....

٢ – علل : ينبغي لرائد الأعمال استغلال الفرص وتحويلها إلى إنجازات ملموسة .

....

الدرس الثاني

جابر بن حيان وثقافة النجاح

" إذا ذُكرت العلوم ، وخصوصا الكيمياء ، برز اسم العالم العربي جابر بن حيان الذي لقبه علماء الغرب بـ (أبي الكيمياء) .

عاش في القرن الثاني الهجري ، وترك إرثا علميا ضخما من المؤلفات والتجارب التي صارت أساسا لعلم الكيمياء الحديث ، وتجعلنا نقول بثقة : " حقا نحن علمنا العالم " .

لم يكن جابر بن حيان مجرد باحث يدون ما يسمع ، بل كان رائدا يجرب ويبتكر ويكتشف. حتى سُمي علمه (الكيمياء التجريبية) ، وهي التي مهدت لنهضة علمية كبرى في الشرق والغرب .

وقد جسد جابر ثقافة النجاح بأروع صورها ؛ إذ اتخذ الفضول العلمي بابا لمعرفة أسرار الكون ، فما كان يكتفي بما تعلم بل يسأل ويفكر ويبحث عن الحقيقة . وكان الاجتهاد والمثابرة شعاره ، فقد قضى عمره بين المختبرات ، والكتب ، لا يمل من التجربة ، ولا ييأس من المحاولة .

وكان من الركائز التي اعتمد عليها جابر بن حيان : رفض الخرافات واستخدام التفكير العلمي ؛ حيث حرر علم الكيمياء من الخرافة حين أدخل البحث التجريبي إلى الكيمياء ، وكان يوصي تلاميذه بقوله :

" وأول واجب أن تعمل ونجري التجارب ؛ لأن من لا يعمل ويجر التجارب لا يصل إلى أدنى مراتب الإتقان ، فعليك يا بني بالتجربة لتصل إلى المعرفة " .

كان جابر بن حيان منتبها لأنبل وأجل وظائف العلم ، وهي توظيفه لخدمة الناس ؛ فبحوثه في الأدوية والمعادن لم تبق حبيسة الأوراق ، بل أفادت الأطباء والصناع والمجتمع بأسره ؛ فقد قام بتطوير طرق لتحسين الصحة وعلاج الأمراض ، فقد أدرك جابر أن العلم بلا نفع إنما هو عبء ، أما إذا سخِّر لخدمة الناس أصبح نورا يهدي الأمم .

ولم يكن جابر متعجرفا بما وصل إليه ، بل كان متواضعا ، يعترف بالفضل لمعلميه ومن سبقوه ، فيقول :

" علمني أساتذتي ، فأنا مدين لهم بما عرفت " .

وهكذا يعلمنا الاعتراف بالجميل خلق العلماء الكبار ، وأن التواضع يزيد الإنسان رفعة في قلوب الناس .

إن ثقافة النجاح ليست حكرا على جابر بن حيان أو عصر بعينه ، بل هي سبيل كل من أراد أن يستخدم مفاتيح الفضول العلمي ، والاجتهاد ، والمثابرة ، والتفكير العلمي ، والتواضع ، والوفاء لمعلمه .

من سار على هذا الدرب أضحى علمه ميراثا للأجيال ، كما صار جابر بن حيان رمزا للكمال " .

كلماتي الجديدة

١ – **إرثا** : ميراثا . ٢ – **يدون** : يسجل ويكتب . ٣ – **المثابرة** : المواظبة ، والمداومة .

٤ – **مراتب** : منازل ، والمفرد : مرتبة ٥ – **الإتقان** : الإجادة .

٦ – **حبيسة** : سجينة ، ومقيدة ، والمضاد : طليقة . ٧ – **بأسْره** : بأكمله

٨ – **عبء** : حِمل ، والجمع : أعباء . ٩ – **متعجرفا** : متكبرا ، ومتعاليا ، والمضاد : متواضعا

١٠ – **حِكرا** : المراد : قاصرا . ١١ – **الدرْب** : الطريق ، والجمع : الدروب .

من أسئلة الكتاب المدرسي

أ – دلل على مايلي :

١ – رفض جابر بن حيان الخرافات واستخدام التفكير العلمي كان من أهم الركائز التي اعتمد عليها .

....

٢ – أن جابر بن حيان كان متواضعا ، يعترف بالفضل لمعلميه .

....

ب – فسر مايلي :

١ – جسد جابر بن حيان ثقافة النجاح بأروع صورها .

....

ج – " فمن سار على الدرب أضحى علمه ميراثا للأجيال " . ما معالم هذا الدرب المشار إليه ؟

....

د – كيف حرر جابر بن حيان علم الكيمياء من الخرافة ؟

....

هـ – متى يصبح العلم عبئا ؟ ومتى يصبح نورا ؟

....

القراءة المحررة من المحتوى

السؤال الأول

" الحسن بن الهيثم كان عالم بارز في الرياضيات والبصريات وله إرثا علميا عظيما تركه للأجيال التالية، وقد تميز بالبحث الدقيق والملاحظة المستمرة، كما كان يدون ملاحظاته ونتائجه بطريقة منظمة جعلت أعماله مرجعاً للعلماء لاحقا. وكان نجاحه نتيجة للمثابرة والاجتهاد وعدم الاكتفاء بالمعلومات السطحية، فقد كان يجمع بين النظرية والتجربة العملية ليحقق نتائج دقيقة في علم البصريات. وقد اعتبر العلماء إرثه العلمي أساسا لتطوير علوم الضوء والرؤية، وبهذا أصبح اسمه مرتبطا بالعلم في كل مكان "

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (ميراثا) .... ٢ – كلمة مضادها (حقيرا) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارة التالية :

١ - الحسن بن الهيثم لم يدون ملاحظاته العلمية. (   )

٢ - المثابرة كانت سبباً في نجاح الحسن بن الهيثم . (   )

(جـ) اذكر أهم أسباب نجاح الحسن بن الهيثم وما أثر إرثه العلمي على الأجيال التالية .

....

(د) استخرج اسلوب توكيد من الفقرة واذكر أداته : ....

السؤال الثاني

" البيروني كان عالما موسوعيا متعدد المجالات وقد تميز بمراتب عالية من العلم والدقة في عمله، فقد أظهر إتقانا كبيرا في الرياضيات والفلك والجغرافيا، كما كان واسع الثقافة ومطلعا على علوم الأمم المختلفة. وقد جعله اجتهاده ومثابرته رائدا في دراسة الظواهر الطبيعية والاجتماعية، وكان يسعى دائما لتوثيق المعلومات بدقة لتكون مرجعا للعلماء والباحثين. نجاحه لم يكن حبيسا في مجال واحد بل امتد إلى علوم مختلفة جعلته شخصية علمية مرموقة "

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (منازل) .... ٢ – كلمة مضادها (طليقا) : ....

(ب) اذكر مظاهر نجاح البيروني وثقافته الواسعة وكيف ساعده ذلك في إنجازاته

....

(جـ) ما علاقة جملة " لتكون مرجعا للعلماء والباحثين " بما قبلها : ....

السؤال الثالث

" أحمد شوقي كان شاعرا متميزا وأديبا فذا أبدع في الشعر المسرحي والوطني، وقد انعكست ثقافته الواسعة على أعماله التي لم تبق حبيسة في كتب الأدب فقط بل انتشرت بين الناس. وقد استطاع بأسْره للخيال والمعاني أن يجعل قصائده محبوبة لدى الجميع، كما أظهر نجاحه في استخدام اللغة العربية بطريقة متقنة وأسلوب رفيع. وقد انعكست ثقافته على مواضيع قصائده التي تناولت التاريخ والسياسة والحياة الاجتماعية، ما جعله شخصية أدبية بارزة في العصر الحديث " .

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (مقيدة) .... ٢ – كلمة مضادها (فشله) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارة التالية :

١ - قصائد أحمد شوقي بقيت حبيسة الكتب ولم تنتشر بين الناس. ( )

(جـ) اشرح مظاهر نجاح أحمد شوقي وكيف انعكست ثقافته على أعماله .

....

السؤال الرابع

" الفارابي كان فيلسوفاً وعالماً كبيراً وقد جعل العلم حكرا على الدراسة الدقيقة والاجتهاد، فقد سلك الدرب الطويل من التعلم والمطالعة حتى أصبح مرجعاً في الفلسفة والمنطق. لم يكن متعجرفاً بل كان ينقل معارفه للطلاب والباحثين بأسلوب يسهل عليهم فهمه واستيعابه، وكان اهتمامه بالعلم والبحث عن الحقيقة سبباً في نجاحه وانتشار أفكاره بين الأمم. وقد جمع بين الثقافة النظرية والعملية مما جعله شخصية علمية وفلسفية متميزة ساهمت في تطور الفكر العربي والإسلامي" .

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (مقيدة) .... ٢ – كلمة مضادها (فشله) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارة التالية :

١ - الفارابي كان متعجرفاً ولم ينقل معارفه للطلاب. ( )

٢ - سلك الفارابي الدرب الطويل من التعلم والاجتهاد ليصبح مرجعاً في الفلسفة. ( )

(جـ) اذكر أهم أسباب نجاح الفارابي وكيف ساهم اجتهاده في تطور الفكر العربي .

....

(د) استخرج أسلوب توكيد ، واذكر أداته .

....

مفاهيم التذوق الجمالي

السَّجْع

السجع هو : أسلوب بلاغي يقوم على توافق الفواصل في النثر في الحرف الأخير أو الوزن الصوتي دون التزام بوزن شعري، ويستخدم لإعطاء الكلام نغمة موسيقية جميلة تجذب السامع وتساعد على ترسيخ المعنى في الذهن .

الأمثلة

من جد وجد ومن زرع حصد

السجع هنا في كلمتي وجد وحصد حيث انتهت الجملتان بحرف متقارب في النطق فأعطى الكلام نغمة موسيقية

اطلب العلم تنل الشرف وارفع الجهل تذق التلف

السجع بين كلمتي الشرف والتلف في نهاية الجملتين

الصدق منجاة والكذب مهواة

السجع في كلمتي منجاة ومهواة لاتفاقهما في الوزن الصوتي

الدنيا دار ممر والاخرة دار مقر

السجع بين كلمتي ممر ومقر حيث تشابهت نهايتا الجملتي

الصبر مفتاح الفرج والجزع سبب الحرج

السجع بين كلمتي الفرج والحرج لتشابه نهايتهما

من طلب العلا سهر الليالي ومن خاف الفشل عاش الأماني

السجع بين كلمتي الليالي والأماني

العدل أساس الملك والظلم مؤذن بالهلك

السجع في كلمتي الملك والهلك حيث تشابه اللفظ في نهاية الجمل.

تدريبات على (الفاعل ونائب الفاعل)

السؤال الاول: ضع خطا تحت نائب الفاعل فيما يلي

١ - كسر الزجاج في الملعب . ...

٢ - شرح الدرس في الفصل . ...

٣ - كتب الدرس في الكراسة . ...

٤ - فتح الباب في الصباح . ...

٥ - زرعت الارض بالمحصول . ...

السؤال الثاني: اختر الاجابة الصحيحة مما بين القوسين

١ – سرق اللص المال ليلا. (فاعل – نائب فاعل – مفعول به)

٢ - كتبنا الدرس في الدفتر. (فاعل – نائب فاعل – مفعول به)

٣ - فُتح الباب صباحا. (فاعل – نائب فاعل – مفعول به)

٤ - كُسِر الزجاج عمدا. (فاعل – نائب فاعل – مفعول به)

٥ - حفظت القران كاملا. (فاعل – نائب فاعل – مفعول به)

السؤال الثالث: ثن واجمع نائب الفاعل فيما يلي :

١ – كتب الدرسُ أمس . ... / ....

٢ – كُرم الطالبُ اليوم . .../ ....

٣ – شُجِّعت الطالبةُ . ... / ....

٤ – مُدح ذو العلم . ... / ....

٥ – كُرم المخلصُ . .../ ....

السؤال الرابع: ابن الجمل الاتية للمجهول :

١ – استخرج العمال البترول من باطن الأرض . ...

٢ – عقد المدير اجتماعين . ...

٣ – كافأ المعلم ذا الخلق الحسن . ...

٤ – شجع المدير الطالبتين . ...

السؤال الخامس : اجعل الكلمات التالية نائب فاعل في جمل مفيدة :

١ – الطبيبان : ....

٢ – الفلاحون : ....

٣ – ذو العلم : ....

٤ – الأسماك : ....

٥ – العاملان : ....

السؤال السادس : ابن الجمل الآتية للمجهول ، وغير ما يلزم :

١ - كرم المعلم الطالبين المتفوقين في نهاية العام .

....

٢ - اختار المدير المهندسين المتميزين للمشروع الجديد .

....

٣ – ناقش الباحث نتائجه العلمية بدقة كبيرة أمام اللجنة .

....

٤ – يقرأ الطالب الروايات المفيدة .

....

٥ – نحن نحترم الآخرين .

....

القواعد الإملائية

علامات الترقيم

علامات الترقيم هي رموز توضع في الكتابة لتنظيم الجمل والكلمات داخل النص، بحيث يسهل على القارئ فهم المعنى بشكل صحيح وسلس، كما تساعد على تحديد الوقفات والتنغيم أثناء القراءة .

وظيفة علامات الترقيم

١ – **توضيح المعنى** : لأنها تفصل بين الأفكار والجمل ، وتمنع الالتباس .

٢ – **تنظيم النص** : لأنها تساعد على ترتيب الجمل والفقرات بشكل منطقي .

٣ – **تحديد نوع الجملة** : مثل : الاستفهام أو التعجب أو الخبرية .

٤ – **تسهيل القراءة والفهم** : حيث تجعل النص أكثر وضوحا وسلاسة للعين والعقل .

٥ – **إظهار الانفعالات** : مثل الدهشة أو الحزن أو التعجب من خلال العلامات أو النقاط .

وظيفة علامات الترقيم مع الأمثلة

(،) الفاصلة

تستخدم للفصل بين الكلمات أو الجمل القصيرة المرتبطة داخل الجملة، أو بين عناصر القائمة
مثال : ذهبت إلى السوق، واشتريت التفاح، والبرتقال، والموز

(.) النقطة

تستخدم في نهاية الجملة الخبرية لإظهار اكتمال المعنى
مثال : الجو اليوم مشمس

(?) علامة الاستفهام

توضع في نهاية الجملة للاستفهام وطلب الإجابة أو المعلومات
مثال : هل حضرت الواجب اليوم ؟

الفاصلة المنقوطة (؛)

تستخدم للفصل بين جملتين ترتبطان في المعنى، وتكون الجملة الثانية مرتبطة بالأولى، لكنها أقوى من الفاصلة العادية
مثال : درست كثيرا؛ لذلك نجحت في الامتحان .

(–) الشرطتان

تستخدم لتوضيح معنى أو تفسير داخل الجملة، أو لإدخال مثال أو توضيح
مثال : أحب الرياضة – خصوصا كرة القدم – لأنها ممتعة ومفيدة للصح

(" ") علامتا التنصيص

تستخدم لوضع كلام شخص آخر أو اقتباس حرفي من نص
مثال : "قالت المعلمة: "احرصوا على مراجعة الدروس يوميا

(!) علامة التعجب

تستخدم للتعبير عن الدهشة أو الانفعال أو التأكيد
مثال : ما أجمل الربيع !

(:) النقطتان الرأسيتان

تستخدم قبل سرد قائمة أو قبل شرح أو توضي
مثال : احتاج إلى الأدوات التالية: قلم، دفتر، ممحاة

(-) الشرطة

تستخدم للربط بين الكلمات المركبة أو لتوضيح الامتداد أو للتمييز بين العبارات
مثال : الدراسة الحضورية-الالكترونية أصبحت مهمة في المدارس الحديثة .

تدريبــات

ضع علامة الترقيم المناسبة بين القوسين في الجمل الآتية :

١ - ذهبت سلمى الى المدرسة ( ) وعند وصولها التقت بأصدقائها ( ) بدأوا الدردشة واللعب في الفناء .

٢ - سأل المعلم الطالبات ( ) هل أنجزتم الواجب المنزلي ( ) فأجابوا جميعا نعم ( )

٣ - قال الأب ( ) احرصوا على مراجعة دروسكم يوميا ( ) وابتعدوا عن اللهو واللعب كثيرا ( )

٤ - أحب كرة القدم( ) خصوصا كرة السلة( ) لأنها ممتعة ومفيدة للصحة .

٥ - قالت المعلمة ( ) ( ) احرصوا على مراجعة الدروس يوميا ( )

٦ - الدراسة الحضورية( ) الالكترونية أصبحت مهمة في المدارس الحديثة .

الدرس الثالث

طريق النجاح

" في عالم يمطرنا بقصص الناجحين ، علينا أن ندرك أن كل قصة نجاح حقيقية بدأت من فكرة مختلفة ، ونظرة غير مألوفة ، وقرار جريء بالخروج من المألوف ، إن من يصنع الفارق هو من يجرؤ على التفكير خارج القوالب الجاهزة ، ويتبع فضوله بدلا من تقليد غيره .

إن ثقافة النجاح تبدأ من الإيمان بأنك قادر على الإضافة ، لا مجرد التكرار ,ثم تنمو بالتفكير الحر ، الذي لا يخشى التجريب ، ولا يخضع للروتين ، وهي لا تزدهر إلا مع الإبداع والريادة ، حين يقرر الإنسان أن يكون سابقا لا تابعا ، ومبتكرا لا مقلدا .

خطوات إجرائية لصناعة نجاحك :

١ – اعرف نفسك جيدا ، اسأل نفسك : ما الذي يميزني ؟ ما شغفي الحقيقي ؟ ما المهارات التي أمتلكها ؟ البداية الحقيقية هي معرفة الذات .

٢ – اخرج من منطقة الراحة ، جرِّب أشياء جديدة ، وخضْ تجارب مختلفة ، وتعلم من الفشل كما تتعلم من النجاح.

٣ – لا تقلد ، بل ابتكر ، خذ الإلهام من الآخرين ، لكن اصنع بصمتك الخاصة . فكر بطريقة مختلفة ، حتى في أبسط الأمور .

٤ – خطط وتعلم باستمرار ، فالنجاح لا يأتي مصادفة ، بل هو ثمرة تخطيط دائم ، وتعلم مستمر ، وتطوير للمهارات . كما يقول المخترع الأمريكي توماس إديسون : " النجاح رحلة لا نهاية لها " .

٥ – اختر البيئة التي تدفعك للأمام ، وأحط نفسك بأشخاص إيجابيين ، يدفعونك للنمو لا للتراجع .

٦ – كن صبورا ومثابرا ؛ فالنجاح لا يحدث بين ليلة وضحاها ، بل يحتاج إلى وقت وجهد وانضباط ، كما يقول الرسام الهولندي فان جوخ :

لا تستجب للأصوات الداخلية المحبطة ، بل ابدأ في مشروعك ، وسوف تصمت تلك الأصوات إلى الأبد " .

ليس النجاح أن تسير على خطا الآخرين ، بل أن تترك لنفسك خطًا يُقتدى بها ، وأن تخلّف أثرك الخاص ، بطريقتك الخاصة ، في زمن يعج بالتشابه .

اصنع نجاحك ، وآمن بذاتك ، وابحث عن الريادة ، وامضِ في دربك ، ولا تلتفت إلى الوراء ، تكن أنت النجاح بعينه " .

كلماتي الجديدة

١ – مألوفة : معتادة ، أو تقليدية
٢ – الروتين : النظام الثابت المتكرر الممل .
٣ – الإبداع : الاختراع ، والابتكار ، والمضاد : التقليد .
٤ – شغفي : تعلقي ، واهتمامي .
٥ – الإلهام : المراد : الوحي الفكري .
٦ - البصمة : أثر مميز ، والجمع : بصمات .
٧ – مثابرا : مداوما على العمل بجد .
٨ – تخلف : تترك .
٩ – يعج : يمتلئ ، والمضاد : يفرغ ويخلو .

من أسئلة الكتاب المدرسي

١ – بماذا بدأت قصص النجاح الحقيقية ؟

....

٢ – فسر معنى العبارة الآتية : " أحط نفسك بأشخاص إيجابيين يدفعونك للنمو لا للتراجع " .

....

٣ – حدد صفات الشخص الذي يصنع الفارق بينه وبين الآخرين .

....

٤ – قدَّم الكاتب نصائح غالية في نهاية النص ، ما هي ؟ وما أثر العمل بها في حياة الإنسان ؟

....

٥ – استنتج صفات الإنسان الفاشل التي حذر منها الكاتب .

....

٦ – من أين تبدأ ثقافة النجاح ؟ وكيف تزدهر ؟

....

٧ – أكمل : يصبح التفكير حرا عندما .... ، و ....

القراءة المحررة من المحتوى

السؤال الأول

" إن السير في دروب النجاح يتطلب شجاعة فائقة للتخلي عن كل ما هو مألوف وتقليدي في حياتنا اليومية، فالعقول العظيمة لا ترضى بالقليل ولا تقبل بالحلول الجاهزة التي يتبعها عامة الناس. إن الاعتماد على التكرار يمنح صاحبه الاستقرار المؤقت، لكنه يمنعه من التحليق في آفاق التميز الحقيقي الذي يغير وجه التاريخ. وهنا يبرز الإبداع كقوة دافعة ومحرك أساسي لكل تغيير جذري، فهو ليس مجرد موهبة فطرية بل هو ممارسة مستمرة لإيجاد حلول مبتكرة للمشكلات المعقدة. من يمتلك القدرة على دمج الخيال بالواقع هو الوحيد القادر على صياغة مستقبل مختلف ومبهر. والنجاح الحقيقي يبدأ عندما يقرر الإنسان أن يضع لمسته الخاصة التي لا يشبهه فيها أحد على الإطلاق " .

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (معتادة) : .... ٢ – كلمة مضادها (الخاصة) : ....

(ب) ضعع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارة الآتية :

١ - السير خلف الحلول التقليدية المألوفة هو أقصر طريق للتميز العالمي . (   )

(جـ) وضح العلاقة بين الخروج عن المألوف وتحقيق التميز كما فهمت من الفقرة .

..

(د) أسلوب توكيد واذكر أداته . ...

السؤال الثاني

" كثيرا ما يجد الإنسان نفسه محاصرا داخل دائرة من الروتين القاتل الذي يمتص طاقته ويجعله يشعر بالملل والركود، وهذا هو الفخ الذي يقع فيه الكثيرون في رحلتهم. إن كسر هذا الحصار لا يتأتى إلا من خلال العثور على ما يحرك الروح، وهو ما أسميه دائما شغفي الذي يمنح للحياة طعما ولونا مختلفين تماما. عندما يعمل الإنسان في مجال يحبه، فإنه لا يشعر بمرور الوقت ولا بثقل المهام المطلوبة منه، بل تتحول الصعوبات إلى محطات ممتعة. الشغف هو الوقود الذي لا ينفد، وهو البوصلة التي توجهنا نحو أهدافنا الحقيقية بعيدا عن ضجيج التوقعات الخارجية. إن التحرر من الرتابة يتطلب قرارا حاسما بالبحث عن الذات وتقدير المواهب الشخصية وتطويرها باستمرار وبلا توقف " .

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (تعلقي واهتمامي) : .... ٢ – كلمة مفردها (انقطاع) : ....

(ب) كيف يمكن للشغف أن يكون بديلا عن الرتابة والروتين في حياة الشخص الناجح ؟

..

(جـ) استنتج الفكر ة الرئيسة للفقرة السابقة . ...

(د) الروتين اليومي يساعد الإنسان على زيادة طاقته الإبداعية وتجديد نشاطه . (صواب – خطأ)

الفقرة الثالثة

" إن العالم اليوم يعج بالمتغيرات السريعة والمنافسة الشرسة التي لا ترحم المتكاسلين أو الذين ينتظرون الفرص لتأتي إليهم على طبق من ذهب. لكي تثبت وجودك في هذا الزحام، لابد أن تكون مثابرا وصلبا في مواجهة العواصف التي ستحاول اقتلاع أحلامك من جذورها في كل مرة تحاول فيها النهوض. الفشل ليس نهاية الطريق، بل هو مجرد اختبار لمدى تمسكك بما تريد الوصول إليه، والناجحون هم أولئك الذين استمروا في المحاولة. لا يكفي أن تملك الذكاء أو المال، بل يجب أن تملك نفسا طويلا وإرادة حديدية لا تلين أمام العقبات المتكررة. إن طريق القمة مزدحم في بدايته، لكنه يصبح أكثر اتساعا وهدوءا كلما صعدت بفضل إصرارك وعزيمتك التي لا تعرف المستحيل " .

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (مداوما) : .... ٢ – كلمة مضادها (الممكن) : ....

(ب) صف التحديات التي تواجه الطامحين في عالم "يعج" بالمنافسة كما ورد في النص .

...

(جـ) استخرج أسلوب توكيد ، واذكر أداته . ...

(د) المثابرة هي العامل الأهم الذي يميز الناجحين عن غيرهم عند مواجهة الفشل (صواب – خطأ)

السؤال الرابع

"كل إنسان يمر في هذه الحياة لديه خياران؛ إما أن يمر كعابر سبيل لا يذكره أحد، أو أن يترك تلك البصمة الخالدة التي تتحدث عنه حتى بعد رحيله. النجاح ليس غاية في حد ذاته، بل هو وسيلة لخدمة الإنسانية وتقديم قيمة مضافة تجعل العالم مكانا أفضل للعيش. إن الأفكار العظيمة هي التي تخلق واقعا جديدا من عدم، وتفتح أبوابا كانت مغلقة لسنوات طويلة أمام التطور والتقدم والازدهار. عندما تضع نصب عينيك ترك أثر إيجابي، فإنك تمنح لعملك قدسية ومعنى يتجاوزان الأهداف المادية البسيطة. كن صانعا للتغيير، ومبتكرا للحلول، ولا ترضى بأن تكون مجرد رقم إضافي في سجلات التعداد السكاني، بل كن رقما صعبا يشار إليه بالبنان في كل حين " .

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (أثر مميز) : .... ٢ – كلمة مضادها (الحقيرة) : ....

(ب) ما المقصود بترك "البصمة" في حياة الإنسان، وكيف تؤثر على المجتمع؟

...

(جـ) استخرج أسلوب توكيد ، واذكر أداته . ...

(د) الإنسان الناجح هو الذي يساهم في خلق واقع أفضل لمن حوله (صواب – خطأ)

القواعد النحوية

الحال الجملة

الأمثلة

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١ - انطلق المتسابق يدفعه الأمل بالفوز .	١ - استيقظت من النوم والشمس مشرقة .
٢ - وقف الخطيب يوعظ الناس بكلمات مؤثرة .	٢ - دخل التلاميذ الفصل وهم مبتسمون .
٣ - عاد الجنود من المعركة يجرون أذيال الهزيمة .	٣ - سافر المغترب وقلبه مليء بالحنين .
٤ - شاهدت الطيور تغرد فوق أغصان الشجر .	٤ - سار الرجل في المطر وهو يحمل مظلته .

الشرح والتوضيح

في المجموعة (أ)

تجد الجمل الملونة باللون الأحمر جمل فعلية مكونة من فعل وفاعل وقعت بعد معرفة ، وجاءت لتبين هيئة الفاعل ، كما في الأمثلة (١ و٢ و٣) أما في المثال رقم (٤) جاءت الجملة الفعلية لتبين هيئة المفعول به وهو (الطيور) ، وفي نفس الوقت يصح أن تكون إجابة عن سؤال أداته (كيف) ، فنقول : كيف انطلق المتسابق ؟ فتكون الإجابة : انطلق يركض بسرعة فائقة ، إذا هذه جملة حال .

في المجموعة (ب)

تجد الجمل الملونة باللون الأصفر جمل اسمية تتكون من مبتدأ وخبر وقعت بعد معرفة ، وجاءت لتبين هيئة الفاعل ، ويصح أن تكون إجابة عن سؤال أداته (كيف) ، فنقول : كيف استقظت من النوم ؟ الإجابة : استيقظت من النوم والشمس مشرقة .

ملحوظة مهمة جدا :

١ - الحال الجملة لابد لها من رابط ، والرابط إما الضمير فقط كما في المثال الأول بالمجموعة (أ) يدفعه الأمل بالفوز ، وإما الواو فقط كما في المثال (١) بالمجموعة (ب) : والشمس مشرقة . وإما الضمير والواو معا كما في المثال (٢) في المجموعة (ب) : وهم مبتسمون .

٢ – تقع الحال جملة اسمية أو فعلية ، وتكون في محل نصب .

التدريبات

السؤال الأول: عين الحال ، واذكر صاحبها :

١ - عاد الفائزون وجوههم مستبشرة . الحال : .... صاحبها : ....

٢ - شاهدت القائد يخطط للمعركة . الحال : .... صاحبها : ....

٣ - انطلق العداء وهو يثق في فوزه . الحال : .... صاحبها : ....

٤ - رأيت الأشجار تتمايل مع النسمات . الحال : .... صاحبها : ....

٥ - مررت بالحديقة ثمارها ناضجة . الحال : .... صاحبها : ....

٦ - استمعت إلى المعلم يشرح الدرس بوضوح . الحال : .... صاحبها : ....

٧ - هجم الجنود على العدو وهم صامدون. الحال : .... صاحبها : ....

٨ - أبصرت الطائرة تحلق في السماء . الحال : .... صاحبها : ....

السؤال الثاني: اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ – رأيت الطلاب يؤدون واجباتهم . نوع الحال في الجملة : (جملة اسمية – جملة فعلية – مفرد)

٢ – غادر الضيوف والليل مظلم . نوع الحال في الجملة : (جملة اسمية – جملة فعلية – مفرد)

٣ – عاد العامل من عمله مسرورا . نوع الحال في الجملة : (جملة اسمية – جملة فعلية – مفرد)

٤ – رجع الجيش وقد تحقق النصر .نوع الحال في الجملة : (جملة اسمية – جملة فعلية – مفرد)

٥ – دخل الأب البيت وهو مبتسم . نوع الحال في الجملة : (جملة اسمية – جملة فعلية – مفرد)

٦ – سمعت الطفل يبكي بصوت عال . نوع الحال في الجملة : (جملة اسمية – جملة فعلية – مفرد)

السؤال الثالث: ضع خطا تحت الحال الجملة ، واذكر نوعه :

١ - أقبل الربيع يكسو الأرض خضرة . ...

٢ - ودعنا المسافر وقلوبنا تدعو له . ...

٣ - سار القطار ينهب الأرض نهبا : ....

٤ - جئت والمطر ينهمر بشدة . ...

٥ - لا تنم وأنت شبعان جدا . ...

٦ - شاهدت الفلاح يحصد القمح . ...

السؤال الرابع: أكمل حسب المطلوب بين القوسين :

١ - استقبلت العيد .... (حال جملة اسمية)

٢ - يخرج الموظف إلى عمله .... (حال جملة فعلية)

٣ - وجدت صديقي .... (حال جملة فعلية)

٤ - انطلق الصاروخ .... (حال جملة اسمية)

٥ – عاد الطلاب من المدرسة . ... (حال جملة اسمية)

السؤال السادس: أعرب ما تحته خط

١ - حضر الطالب وهو سعيد . ...

٢ - راقبت السفينة وهي تبحر . ...

٣ - وقف الجمهور يهتفون للاعبين. ....

٤ - رجع الأب من العمل و التعبُ بادٍ عليه. ....

٥ – عدتُ من المدرسة وأنا متعب . ...

السؤال السابع: القطع النحوية :

القطعة الأولى

" كان الفلاح يعمل في حقله والشمس ساطعة بكل قوة، وقد أعطى الأرض جهدا كبيرا طوال العام بانتظار موسم الحصاد. إن هذا الرجل المخلص يرجو رحمة ربه في كل حين، لذا يُكافأ المجد دائما مقابل أعماله الطيبة ، وقد رأيت الفلاح يحصد القمح فرحا بمحصوله الوفير الذي ملأ المخازن. إن العمل شرف عظيم لكل إنسان يسعى لتطوير وطنه وبناء مستقبله المشرق "

(أ) أعرب ما تحته خط :

١ - قوة : .... الطيبة : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – فعلا متعديا لمفعولين ، واذكر المفعولين : .... ٢ – نائب فاعل : ....

٣ – حالا جملة اسمية : .... ٤- حالا جملة فعلية : ....

(ج) رأيت الطالب ....(أكمل بحال جملة فعلية)

(د) منح المدير .... مكافأة. (أكمل بمثنى)

القطعة الثانية

" دخل المعلم الفصل وهو نشيط وبدأ يلقي التحية على طلابه بابتسامة رقيقة. لقد أعطى المعلم تلاميذه علما نافعا يساعدهم في مواجهة مصاعب الحياة بكل ثقة واقتدار. وعندما ينتهي الدرس يُفهم الشرح جيدا بفضل أسلوبه المبدع والمميز، وقد شاهدت التلاميذ ينصتون لشرح المعلم مهتمين بكل كلمة تقال، فالعلماء هم ورثة الأنبياء الذين ينيرون طريق الحق والعدل للناس أجمعين " .

(ا) أعرب ما تحته خط :

نشيط : ....

نافعا : ....

فالعلماء : ....

الحق : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة مايأتي :

١ – خبرا ، وبين نوعه : ....

٢ – حالا جملة اسمية : ....

٣ – حالا جملة فعلية : ....

٤ – فعلا ينصب مفعولين ، واذكرهما : ....

٥ – ضميرا متصلا ، واذكر محله الإعرابي : ....

٦ – نعتا ، واذكر علامة إعرابه : ....

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ – منحَنا المعلم جائزة . المفعول الثاني هو : (المعلم – الضمير – جائزة)

٢ – شاهدت الطلاب يذاكرون . جملة يذاكرون (جملة حال – جملة نعت – جملة خبر)

٣ – أعطى الأب الابن .... (هديتان – هديتين – هديةٌ)

(د) أكمل بالمطلوب بين القوسين :

١ – عاد فريق كرة القدم ....(حال جملة اسمية)

٢ – حسبتكم .... (جمع مذكر سالم)

التعبير الكتابي

السؤال الأول : اقرأ الفقرة الآتية ، ثم لخصها في أربعة سطور .

" تعد مصر من أقدم الدول التي عرفها التاريخ البشري حيث قامت على ضفاف نيلها العظيم أعرق الحضارات التي أنارت العالم بعلومها وفنونها منذ آلاف السنين. تمتاز هذه الأرض الطيبة بموقع استراتيجي فريد يربط بين قارات العالم القديم مما جعلها مركزا للتجارة والثقافة وقبلة للرحالة والباحثين عن المعرفة من كل حدب وصوب. إن الآثار الخالدة التي تركها الأجداد في الأقصر وأسوان والجيزة ليست مجرد حجارة صماء بل هي شاهد حقيقي على عبقرية الإنسان المصري وقدرته على تحدي الزمن وصناعة المستحيل. وتستمر مصر في عطائها الحضاري عبر العصور المختلفة مؤكدة أنها ستظل دائما قلبا نابضا بالعروبة ومنارة للشرق وملاذا آمنا لكل من يلجأ إليها باحثا عن الطمأنينة والسلام. إن حب مصر يسكن في وجدان كل من شرب من نيلها أو سار في طرقاتها العتيقة التي تفوح منها رائحة التاريخ العظيم " .

....

....

....

....

السؤال الثاني : اكتب رسالة بريد إلكتروني تطلب فيها من مدير مدرسة إقامة ندوة عن خطورة الشائعات .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

النص الشعري

الشبـــاب

أهلا بنابتة البـــلاد ومرحبا   جددتم العهـد الذي قد أخلقا
لا تيأسوا أن تستردوا مجدكم   فلرب مغلوب هـــوى ثم ارتقى
مدَّت له الآمال من أفلاكهـــا   خيط الرجـاء إلى العلا فتسلَّقا
فتجشَّموا للمجد كل عظيمة   إني رأيت المجد صعب المرتقى
من رَام وصل الشمس حاك   خُيوَطها سببا إلى آمالـــه وتعَلَّقا
فتعلموا فالعلم مفتاح العلا   لم يُبْقِ بابـا للسعـادة مغلقـا
ثم استمِـدُّوا منه قواكُـــمُ   إن القـــويَّ بكل أرض يُتَّـــقى

التعريف بالشاعر : حافظ إبراهيم : ولد سنة ١٨٧٢ م بمحافظة أسيوط . لقب بشاعر النيل وشاعر الشعب ؛ لتعبيره الصادق عن هموم امته ، من أشهر أعماله (العلم والأخلاق -مصر تتحدق عن نفسها – الشرق والشباب) ، توفي سنة ١٩٣٢ م

كلماتي الجديدة

١ – **أهلا** " مرحبا .
٢ – **نابتة** : المراد : نشء صغار ، **والجمع** : نوابت
٣ – **أخلقا** : بلي ، وقدُم .
٤ – **تستردوا** : تستعيدوا ، وتسترجعوا . **والمضاد** : تفقدوا.
٥ – **مجدكم** : شرفكم ، ورفعتكم ، **والمضاد** : هوانكم .
٦ – **هوى** : سقط ، ووقع ، **والمراد** : انحطَّ قدره ، **والمضاد** : ارتقى .
٧ – **العلا** : الرفعة والسمو ، **والمضاد** : الضَّعَة .
٨ – **تجشموا** : تحملوا ، **والمضاد** : تهاونوا
٩ – **رام** : طلب وأراد .
١٠ – **يُتقى** : يُخشى ويُهاب .

الشرح والتوضيح

١ - يستهل الشاعر قصيدته بالترحيب الحار بالشباب، واصفاً إياهم بـ "نابتة البلاد" أي الزرع الجديد الذي بدأ ينمو في أرض الوطن. ويؤكد أن ظهور هذا الجيل الواعي قد جدد الأمل في استعادة أمجاد الوطن القديمة التي كادت أن تبلى وتنسى (أخلقا) بفعل الزمن، فالشباب هم دماء جديدة تعيد الحياة للعهود الماضية .

٢ - يوجه الشاعر نصيحة غالية للشباب بعدم الاستسلام لليأس مهما كانت الظروف، ويحثهم على السعي لاسترجاع مكانة وطنهم الرفيعة. ويضرب لهم مثلاً واقعياً بأن التاريخ مليء بمن سقطوا أو هُزموا في البداية، لكنهم بالإرادة استطاعوا النهوض مرة أخرى والارتقاء إلى أعلى القمم .

٣ - هنا يصور الشاعر "الآمال" وكأنها كائنات حية في السماء تمد يد العون لمن لديه طموح، حيث يتدلى له "خيط الرجاء" ليتسلق عليه نحو المعالي. المعنى هنا أن من يمتلك الأمل والرجاء ستفتح له أبواب السماء ويهيئ له الله أسباب النجاح ليتجاوز الصعاب ويصل إلى الرفعة .

٤- يطالب الشاعر الشباب بـ "التجشم" وهو تحمل المشقة والتعب في سبيل نيل الغايات العظيمة. ويؤكد كلامه بأسلوب توكيد موضحاً أن طريق المجد ليس سهلاً أو مفروشاً بالورود، بل هو "صعب المرتقى" كالجبل الوعر الذي لا يصعده إلا الأقوياء الصبورون .

٥ - يستخدم الشاعر صورة خيالية رائعة، فمن كانت طموحاته عالية جداً لدرجة الرغبة في الوصول إلى "الشمس"، عليه أن يصنع من أشعة تلك الشمس حبالاً ووسائل (أسباباً) ليتعلق بها ويصعد. والمقصود أن الأهداف الكبيرة تتطلب وسائل غير عادية وتفكيراً خارج الصندوق واستغلالاً لكل الإمكانات المتاحة.

٦ - ينتقل الشاعر إلى "المنهج" الذي يجب أن يتبعه الشباب، وهو العلم. يصف العلم بأنه "المفتاح" الذي يفتح كل أبواب الرفعة والمجد. ويؤكد أن العلم هو الوسيلة الوحيدة التي تحطم العوائق وتفتح كل الأبواب المغلقة التي تحول بين الإنسان وبين سعادته وتحقيق ذاته .

٧ - يطلب الشاعر من الشباب أن يجعلوا العلم مصدراً لقوتهم (سواء كانت قوة عقلية أو مادية أو اقتصادية). ويبرر ذلك بحكمة خالدة وهي أن "القوي" هو من يفرض احترامه وهيبته في أي مكان يذهب إليه، فالناس تخشى بأس القوي وتحسب له ألف حساب، والعلم هو أعظم أنواع القوة .

الجماليات في النص

١ – جددتم العهد الذي أخلقا : تصوير للعهد بالثوب القديم الذي بلي ، ويدل على دور الشباب في تجديد المجد .

٢ – جددتم – أخلقا : بينهما تضاد يوضح المعنى ويعمق أثره في النفس .

٣ – لا تيأسوا أن تستردوا مجدكم : أسلوب إنشائي (نهي) ، غرضه النصح والإرشاد .

٤ – هوى – ارتقى : بينهما تضاد يوضح المعنى ويعمق أثره في النفس .

٥ – تسلقا – تعلقا : بينهما تجانس لفظي يطرب الأذن .

٦ – إني رأيت المجد صعب المرتقى : أسلوب توكيد بـ (إن) يبين مقدار الجهد الذي يجب أن يبذله الشباب لبلوغ المجد ، ويدل على مصداقية الشاعر .

٧ – حاك خيوطها : علاقتها بماقبلها (نتيجة)

٨ – تجشموا – تعلموا : أسلوبان إنشائيان (أمر) غرضهما النصح والإرشاد .

٩ – العلم مفتاح العلا : تشبيه جميل للعلم بالمفتاح ، ويدل على أن العلم وسيلة الرقي والنهضة .

١٠ – استخدام القافية الموحدة : القاف المفتوحة مثل (اخلقَا – ارتقَى) أعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

مفاهيم التذوق الجمالي

التضاد (أو الطباق)

هو الجمع بين الكلمة وضدها في جملة واحدة، وينقسم إلى نوعين

أ - تضاد بالإيجاب :

وهو أن نأتي بالكلمة وعكسها مباشرة (بدون استخدام أداة نفي)

مثل : الليل والنهار - القريب والبعيد – الخير والشر – العلم والجهل – الصمت والكلام ....

ب- تضاد بالسلب :

يعلم ولا يعلم - قل الحق دائما ولا تقل غيره - أنا أقرأ الكتب النافعة ولا أقرأ المجلات التافهة

أما المقابلة فهي نوع من التضاد ، ولكن بين جملتين :

مثال :

١ - "العلم يرفع بيوتا لا عماد لها، والجهل يهدم بيت العز والكرم"

٢ - "الصدق منجاة، والكذب مهواة "

٣ - "بسط خيره للناس، وكف شره عنهم "

الفرق بين الطباق والمقابلة

المقابلة	التضاد
تكون بين جملة وجملة .	يكون بين كلمة وكلمة .
ضدان أو أكثر بالترتيب .	ضد واحد فقط .
العلم نور والجهل ظلام .	ليل و نهار .

سر جمال التضاد : يوضح المعنى ويبرزه ويعمق أثره في النفس .

تدريبات على نص (الشباب)

أهـلا بنابتة البـــلاد ومرحبا   جددتم العهـد الذي قد أخلقا

لا تيأسوا أن تستردوا مجدكم   فلرب مغلوب هــوى ثم ارتقى

مدَّت له الآمال من أفلاكهـــا   خيط الرجــاء إلى العلا فتسلَّقا

(أ) هات من الأبيات ما يأتي :

١ – كلمة معناها (مرحبا) : .... ٢ – كلمة جمعها (نوابت) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية :

١ - يدعو الشاعر الشباب في البيت الثاني إلى الاستسلام للواقع إذا واجهوا الهزيمة . (   )

(جـ) علل : يرحب الشاعر في بداية النص . ...

(د) ما الجمال في " جددتم العهد الذي قد أخلقا " ؟ . ...

(هـ) استنتج مصدرا من مصادر الموسيقى في الأبيات ، مبينا أثره .

....

السؤال الثاني

فتجشَّموا للمجد كل عظيمة   إني رأيت المجد صعب المرتقى

من رَام وصل الشمس حاك   خُيوَطها سببا إلى آمالـــه وتعَلَّقا

فتعلموا فالعلم مفتاح العلا   لم يُبْقِ بابــا للسعــادة مغلقــا

(أ) هات من الأبيات ما يأتي :

١ – كلمة معناها (تحملوا) : .... ٢ – كلمة مضادها (الضّعة) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية :

١ - يرى الشاعر أن الوصول إلى المجد والقمة هو أمر سهل ومتاح للجميع بدون تعب. (   )

(جـ) ما الرسالة التي يريد الشاعر إيصالها لشباب الوطن ؟

....

(د) ما الجمال في " إني رأيت المجد صعب المرتقى " ؟ . ...

(هـ) استخرج من الأبيات أسلوبا إنشائيا ، وبين نوعه ، والغرض منه : ....

السؤال الثالث

لا تيأسوا أن تستردوا مجدكم فلرب مغلوب هــوى ثم ارتقى
مدَّت له الآمال من أفلاكهــا خيط الرجــاء إلى العلا فتسلَّقا
فتجشَّموا للمجد كل عظيمة إني رأيت المجد صعب المرتقى

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ – معنى (هوى) : .... (عظُم – كبُر – سقط – بعُد)

٢ – مضاد (مجدكم) : ..... (هداكم – هوانكم – بغضكم – تأخركم)

(ب) عم ينهي الشاعر الشباب ؟ ولماذا ؟ ....

(ج) " هوى " – " ارتقى " بين الكلمتين : .... وغرضه : ....

(د) " فتجشَّموا للمجد كل عظيمة " ما نوع الأسلوب ؟ .... الغرض منه : ....

السؤال الرابع

من رَام وصل الشمس حاك خُيوَطها سببا إلى آمالــه وتعَلَّقا
فتعلموا فالعلم مفتاح العلا لم يُبْقِ بابــا للسعــادة مغلقــا
ثم استمِــدُّوا منه قواكُــــمُ إن القــــويَّ بكل أرض يُتَّـــقى

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ – معنى (رام) : .... (عاد – جاء – طاف – أراد)

٢ – مضاد (يتقى) : ..... (يعتمد عليه – يستهان به – يشار إليه – يقتدى به)

(ب) بيِّن أثر العلم في حياة الشباب وأوطانهم ....

(ج) " ما علاقة " حاك خيوطها " بما قبلها ؟ ....

(د) استنتج مصدرا من مصادر الموسيقى في الأبيات ، مبينا أثره .

....

(هـ) انسب الأبيات إلى قائلها . ...

اختبار الوحدة الثانية

أولا : التعبير الكتابي

اكتب رسالة بريد إلكتروني إلى صديق لك تهنئه فيها بمناسبة نجاحه بتفوق في الفصل الدراسي الأول

....

....

....

....

....

....

....

....

ثانيا : القراءة المحررة من المحتوى :

" وقف رجل كبير في السن على عتبة مشروعه الجديد يتأمل الطريق الطويل الذي سلكه، متذكرا كيف كان قلبه يعج بالمخاوف والآمال في آن واحد حين بدأ رحلته. إن النجاح ليس ضربة حظ، بل هو نتيجة لحظات الإلهام التي نقتنصها من وسط ركام الفشل والإحباط. لقد أدرك عبر السنين أن العاقل هو من يوازن بين الإندفاع والتأني، فلا يترك الحماس يعميه عن الواقع ولا الخوف يقيد حركته ولقد علم إن الإرادة القوية هي التي تحول الحلم المستحيل إلى واقع ملموس يراه الجميع ويحترمونه. واليوم، ينظر إلى الماضي بكل صعابه وسهولته، مؤكدا أن الصمود هو العملة الوحيدة التي لا تنخفض قيمتها أبدا في سوق الطموح " .

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (الوحي الفكري) : .... ٢ – كلمة مضادها (يخلو) : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو (X) أمام العبارة التالية :

١ - يرى بطل القصة أن النجاح يعتمد كليا على الحظ والصدفة دون الحاجة للتوازن أو الصمود . (   )

(جـ) كيف استطاع بطل القصة تحويل مخاوفه إلى نجاح ملموس؟

....

(د) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – تضادا ، وبين أثره : ....

٢ – أسلوب توكيد ، وبين أداته : ....

ثالثا : النص الشعري :

فتجشَّموا للمجد كل عظيمة   إني رأيت المجد صعب المرتقى

من رَام وصل الشمس حاك   خُيوَطها سببا إلى آمالـــه وتعَلّقا

فتعلموا فالعلم مفتاح العلا   لم يُبْقِ بابــا للسعــادة مغلقــا

(أ) هات من الأبيات ما يأتي :

١ – كلمة معناها (طلب) : .... ٢ – كلمة مضادها (تهاونوا) : ....

(ب) ماذا طلب الشاعر من الشباب في الأبيات السابقة ؟

..

(ج) ما الجمال في قول الشاعر : " العلم مفتاح العلا " ؟ ....

(د) استنتج مصدرا من مصادر الموسيقى في الأبيات ، مبينا أثره .

..

رابعا : القواعد النحوية :

" دخل المعلم الفصل وهو يبتسم فوجه لطلابه نصيحة غالية من واقع خبرته الطويلة في الحياة، قال لهم: لقد علمتُ الاجتهاد طريقا للرقي ، فمن أراد المجد فعليه أن يبني نفسه بالعلم والأخلاق. فالعلم ألبسَ صاحبه ثوب الوقار بين الناس، وجعله منارة يقتدي بها الآخرون في دروبهم المعقدة. وعندما تجتهدون أيها الشباب يُحترمُ رأيكم في كل المحافل، وتصيرون قوة فاعلة تخدم الوطن وتساهم في رفعته. فاقبلوا على دروسكم مخلصين لتجنوا ثمار تعبكم، فما استحق الحياة إلا من كافح وترك خلفه أثرا طيبا يذكره الورى بالخير والثناء الجميل " .

(أ) أعرب ما تحته خط :

الطويلة : .... الورى : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – فعلا متعديا لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر ، واذكر المفعولين : ....

٢ - فعلا متعديا لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ، واذكر المفعولين : ....

٣ – حالا جملة : .... ٤ – نائب فاعل : ....

(ج) زعمتك .... (مجتهدٌ – مجتهدًا – مجتهدٍ)

(د) عاد الجنود من المعركة .... (حال جملة اسمية)

الوحدة الثالثة

عالمـــي الرقمي

نص الاستماع

(الألعاب الإلكترونية بين المتعة والضوابط)

" العالم الرقمي بحر واسع من المعرفة والتسلية ، يفتح لنا أبوابا لا حدود لها من التواصل والاكتشاف ، كما ينمي سرعة الملاحظة ودقة الحركة وروح التنافس ، لكنه في الوقت نفسه يحمل – في طياته – أخطارا خفية ، تتطلب وعيا وحذرا لنبحر فيه بأملن دون أن تغمرنا أمواجه .

هذا أصدق قول على الألعاب الإلكترونية ؛ فهي توفر بيئات تفاعلية جذابة تتطلب من اللاعب اتخاذ قرارات وحل مشكلات لتحقيق أهداف معينة ؛ مما يشعره بالإنجاز والكفاءة ، كما أنها تستخدم محفزات قوية مثل الأضواء والألوان والأصوات والتأثيرات البصرية ؛ لخلق تجربة ممتعة وجذابة ؛ مما يجعلها ركنا أساسيا من الروتين اليومي للأطفال والشباب .

ولكن ، هل فكرنا في الوجه الآخر لهذه الألعاب ؟

لقد انتشرت ألعاب الفيديو بمعدلات عالية في الآونة الأخيرة ، واستخدمها الأطفال كوسيلة للتواصل مع غيرهم ، وقد يكون ذلك أحد أخطر أضرارها ؛ لأنهم يمكن أن يتواصلوا مع أشخاص غير أسوياء ، فيقلدوا ألفاظهم وسلوكياتهم ، وخبراتهم لا تزال قليلة وشخصياتهم غير ناضجة للتمييز بين الصواب والخطأ .

كما أن ظاهرة إدمان الألعاب الإلكترونية تسبب الانطواء والعزلة والتوتر والأرق وضعف النظر وقلة التركيز ، إضافة إلى ضعف اللياقة البدنية . ولا يعني الإدمان مجرد اللعب لساعات طويلة ، بل أن تصبح اللعبة محور الحياة ، وأن يعجز اللاعب عن الاستغناء عنها ولو على حساب دراسته أو صحته أو علاقاته .

وليس من الحكمة أن نرفضها رفضا مطلقا ، ولا أن نتيحا إتاحة كاملة ، بل الواجب أن نضع لها ضوابط واضحة ؛ فيُحدد وقت اللعب ، ونختار الألعاب النافعة التي تنمي الذكاء والتفكير . مع تجنب الألعاب العنيفة التي تروج للعدوان ، ويجب على الأسرة المتابعة والتوجيه ووضع قواعد للنظام والمراقبة بحب ، مع تشجيع الأبناء على الرياضة والقراءة والهوايات والأنسطة الاجتماعية .

وختاما : يتعلم الأبناء أن المتعة الحقيقية ليست في قضاء وقت الفراغ فقط ، بل في أن نستفيد منه دون أن نؤذي أنفسنا " .

من أسئلة الكتاب المدرسي

١ – ما الجوانب الإيجابية التي ذكرها الكاتب للألعاب الإلكترونية ؟

٢ – ما أضرار الألعاب الإلكترونية على الصحة النفسية والجسدية للأطفال ؟ أذكر امثلة منها .

٣ – كيف يمكن للأسرة أن تؤدي دورا فعالا في الحد من مخاطر الألعاب الإلكترونية ؟

٤ – لماذا يعد الإدمان من أخطر سلبيات الألعاب الإلكترونية ؟

نصوص الاستماع المحررة من المحتوى

السؤال الأول

(ا) ضع علامة (✓) أو (×) أمام العبارات الآتية :

١ - تساعد الألعاب الإلكترونية في تحسين سرعة اتخاذ القرار تحت الضغط . ( )

٢ - تقتصر فوائد الألعاب الجماعية على الجانب الفردي فقط ولا علاقة لها بالتعاون. ( )

(ب) أكمل :

١ - يمكن للألعاب الإلكترونية أن تساهم في تحسين مهارات ....بعيد المدى .

٢ - تعد الألعاب الإلكترونية وسيلة فعالة لتطوير العديد من المهارات .... و........... لدى اللاعبين

السؤال الثاني

(ا) ضع علامة (✓) أو (×) أمام العبارات الآتية "

١ - الجلوس الطويل أمام الشاشات يؤثر إيجابيا على حاسة البصر وقوة التركيز . ( )

٢ - قد تؤدي الألعاب العنيفة إلى زيادة السلوك العدواني لدى بعض المستخدمين . ( )

(ب) أكمل :

١ - يؤدي الانغماس الزائد في العالم الافتراضي إلى مشاكل اجتماعية أبرزها .... وتراجع التواصل الواقعي .

٢ - وتظهر السلبيات بوضوح في تراجع المستوى الدراسي لدى الطلاب بسبب إهمال ....

(ج) اذكر سلبية واحدة للألعاب الإلكترونية . ...

الدرس الثاني

الذكاء الاصطناعي ... أخلاقياته واستخداماته

" لقد أصبح الذكاء الاصطناعي اليوم حديث العالم ، ومحور التطور في مجالات شتى ، ومفهومه ببساطة هو قدرة الحاسوب أو الآلة على محاكاة ذكاء الإنسان ، فيفهم البيانات ، ويتعلم منها ، ثم يتخذ قرارات أو يقترح حلولا تشبه ما يقوم به العقل البشري . ولئن بدا هذا الإنجاز وليد عصرنا ، فإن جذوره تضرب في تراثنا العلمي الأصيل ؛ حيث أسس العالم المسلم الخوارزمي علم الخوارزميات ، الذي قامت عليه علوم الحاسوب الحديثة ، فكان بذلك الشراراة الأولى لثورة رقمية هزت العالم .

غير ان الذكاء الاصطناعي ليس مجرد أداة تسلية أو وسيلة للإنتاج ، بل هو سلاح ذو حدين ، تحدد قيمته أحلاقيات المستخدمسن ، ومن تلك الأخلاقيات : ألا يستعمل في التزييف أو الغش ، وأن يسخَّر لخدمة الإنسان لا للإضرار به أو انتهاك خصوصيته . ومن هنا صار لزاما ان نربي أبناءنا على وعي أخلاقي يصاحب كل استعمال لهذه التقنيات .

وقد ظهرت تحديات كبيرة في عالم المهن والوظائف مع التطور في مجال الذكاء الاصطناعي ؛ إذا أخذت بعض الوظائف القديمة في التراجع والاختفاء لقدرة الآلة على الإنجاز بسرعة ودقة ، ولكن في المقابل نشأت وظائف جديدة تعتمد على البرمجة ، وتصميم الروبوتات ، وتحليل البيانات الضخمة ، وضمان الاخلاقيات في الأنظمة الذكية ؛ مما يوفر فرصا واعدة للشباب .

أما في مجال الطب ، فهناك الذكاء الاصطناعي يساعد الأطباء على تشخيص الأمراض بسرعة ودقة أكبر ، لكنه لا يلغي دورهم ، بل يدفعهم لتعلم التكنولوجيا لتحسين خدماتهم . كما يساعد الذكاء الاصطناعي المعلم على تخصيص التدريس حسب مستوى الطلاب وتحليل أدائهم ، ومع ذلك يبقى دور المعلم الإنساني أساسيا في بناء القيم وتحفيز الإبداع .

وفي مجال الهندسة ، يساعد الذكاء الاصطناعي المهندس على تصميم المشاريع بدقة وتحليل البيانات لاكتشاف الأخطاء مبكرا ، ويقدم له حلولا مبتكرة تقلل الوقت والتكاليف وتزيد الكفاءة .

ومن الضروري أن نهتم بتعلم استخدام تطبيقات الذكاء الاصطناعي حتى يكون لنا مكان في المستقبل فكل مهنة ستتعامل معه بشكل أو بآخر ؛ لذلك يجب أن نبدأ مبكرا في تطوير ذواتنا ، واستخدام التطبيقات الذكية لتعلم مهارات جديدة ، كتعلم البرمجة والتصميم والطريقة النقدية في التفكير .

إن الذكاء الاصطناعي يغير ملامح الحياة كما غير اكتشاف النار أو الكهرباء ، ولكن سر النجاح في التعامل معه هو أن نمزج بين العلم والأخلاق .

فالذكاء الاصطناعي أداة بيد الإنسان ، للخير إن أحسن استخدامها ، وللشر إن أساء توظيفها " .

كلمـاتي الجديــدة

١ – محور : المراد : أساس ، والجمع : محاور .
٢ – شتَّى : مختلفة ، والمفرد : شتيت .
٣ – محاكاة : تقليد .
٤ – تضرب : المراد : تمتد .
٥ – التزييف : التزوير أو الغش .
٦ – يسخر : يهيأ ، ويذلل .
٧ – انتهاك : التعدي على .
٨ – لِزاما : فرضا أو واجبا .
٩- ذواتنا : أنفسنا ، والمفرد : ذات .
١٠ – ملامح : مظاهر ، ومعالم ، والمفرد : ملمح .
١١ – نمزج : نخلط ، والمضاد : نفصل .

من أسئلة الكتاب المدرسي

تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ – علاقة جملة " هو قدرة الحاسوب أو الآلة على محاكاة ذكاء الإنسان " بما قبلها ....

(توضيح – نتيجة – تفصيل – تعليل)

٢ - علاقة جملة " مما يوفر فرصا واعدة للشباب " بما قبلها ....

(توضيح – نتيجة – تفصيل – تعليل)

٣ - علاقة جملة " ألا يستعمل في التزييف أو الغش " بما قبلها ....

(توضيح – نتيجة – تفصيل – تعليل)

٣ - علاقة جملة " حتى يكون لنا مكان في المستقبل " بما قبلها ....

(توضيح – نتيجة – تفصيل – تعليل)

أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – كيف يعد الذكاء الاصطناعي " سلاحا ذا حدين " مستدلا من النص .

٢ – بين دور الذكاء الاصطناعي في تطوير ثلاثة مجالات : التعليم ، والطب ، والهندسة .

٣ – ما اهمية تعلم استخدام الذكاء الاصطناعي للشباب ؟

٤ – بين أصر الذكاء الاصطناعي على الوظائف .

مفاهيم أدبية

الجمهور المستهدف :

هو المجموعة المعينة من الناس الذين يوجه إليهم الكاتب رسالته، ويحاول إقناعهم بفكرة أو إمتاعهم بقصة اختيار الجمهور يحدد (اللغة، الأسلوب، ونوع المعلومات) المستخدمة .

تدريبات على الدرس

السؤال الأول

" عزيزي المربي، إن غرس قيم القراءة في نفوس الصغار يبدأ من القدوة الحسنة. احرص على تخصيص وقت يومي تقرأ فيه أمامهم، وناقشهم في حكاياتهم المفضلة بأسلوب شيق. إن توفير مكتبة صغيرة في المنزل يحفز لديهم حب الاستطلاع ويجعل الكتاب صديقاً وفياً لهم منذ نعومة أظفارهم " .

(أ) من الجمهور المستهدف بهذه الفقرة؟ ....

السؤال الثاني

" بني الطالب ، هل حلمت يوما بأن تصبح رائد فضاء أو مهندسا بارعا ؟ إن طريقك يبدأ من غرفتك الصغيرة ومن اهتمامك بدروس العلوم والرياضيات. لا تخشَ الخطأ، فكل تجربة فاشلة هي خطوة نحو اختراع عظيم. استمتع باكتشاف العالم من حولك، وثق أن عقلك هو أقوى سلاح تمتلكه .

(ا) من الجمهور المستهدف بهذه الفقرة؟ ....

السؤال الثالث

" تشير أحدث البيانات الإحصائية إلى نمو ملحوظ في قطاع التجارة الإلكترونية بنسبة تتجاوز ٢٠٪ خلال الربع الأخير. لذا، يتوجب على الراغبين في دخول السوق دراسة سلوك المستهلك الرقمي جيداً وتحديد الميزة التنافسية لمشاريعهم. الاستثمار في تحسين تجربة المستخدم عبر التطبيقات الذكية لم يعد رفاهية، بل ضرورة للبقاء في المنافسة " .

(أ) من الجمهور المستهدف بهذه الفقرة؟ ....

السؤال الرابع

"عزيزي المواطن، يرجى العلم بأنه سيتم فصل التيار الكهربائي عن منطقة وسط المدينة يوم الثلاثاء القادم من الساعة العاشرة صباحاً وحتى الثانية ظهراً، وذلك لإجراء أعمال الصيانة الدورية للشبكات القومية. نهيب بكم اتخاذ الاحتياطات اللازمة وفصل الأجهزة الحساسة لضمان سلامتها خلال فترة الانقطاع" .

(أ) من الجمهور المستهدف بهذه الفقرة؟ ....

القراءة المحررة من المحتوى على الدرس

السؤال الأول

" يعد الذكاء الاصطناعي في وقتنا الحاضر محور الارتكاز الذي تدور حوله كل تطلعات البشرية نحو مستقبل تقني متطور. وتعتمد فكرته الجوهرية على محاكاة العقل البشري في القدرة على تحليل البيانات واستنباط النتائج بدقة فائقة. إن هذا التطور لم يعد مجرد رفاهية بل صار ضرورة ملحة تفرضها ظروف العصر المتسارعة. ولأن الآلة أصبحت قادرة على التعلم الذاتي فإنها تساهم في حل مشكلات كانت تبدو مستعصية قديما. ومن هنا تبرز أهمية دمج هذه التقنية في المؤسسات التعليمية لرفع كفاءة الطلاب. إن المستقبل ينادي أولئك الذين يستعدون جيدا لامتلاك أدواته الرقمية بوعي وذكاء " .

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (أساس) : .... ٢ – كلمة مضادها (عاجزة) : ....

(ب) وضح أهمية دمج الذكاء الاصطناعي في المؤسسات التعليمية بناء على الفقرة؟

....

(جـ) علاقة جملة: "فإنها تساهم في حل مشكلات" بما قبلها؟ (توضيح - نتيجة - تعليل - تفصيل)

(د) الجمهور المستهدف في هذه الفقرة هم : ....

(هـ) استخرج أسلوب توكيد ، وحدد أداته : ....

السؤال الثاني

"على الرغم من الفوائد العظيمة للتقنيات الذكية إلا أنها قد تستخدم في عمليات التزييف التي تضلل الرأي العام وتثير الفتن. ويشكل هذا الاستخدام غير الأخلاقي خطرا داهما يهدد استقرار المجتمعات الرقمية وأمن الأفراد المعلوماتي. إن انتهاك الخصوصية وتجاوز الحدود الشخصية للمستخدمين يعد من أكبر التحديات التي تواجه المشرعين والتقنيين في العالم. ولذلك يجب وضع قوانين صارمة تحكم استخدام هذه الأدوات لضمان سلامة الجميع من الهجمات السيبرانية. إن الوعي الرقمي هو الحصن الأول الذي يحمينا من الوقوع في فخاخ الخداع الإلكتروني المتطورة. فالتقنية في يد غير الأمناء تصبح أداة لهدم القيم والمعايير الإنسانية الراسخة " .

(ا) هات من الفقرة السابقة مايأتي :

١ – كلمة معناها (التزوير) : .... ٢ – كلمة مضادها (ترشد) : ....

(ب) ما هي المخاطر الأخلاقية التي حذرت منها الفقرة ؟

....

(جـ) علاقة جملة: "لضمان سلامة الجميع" بما قبلها؟ (توضيح - نتيجة - تعليل - تفصيل)

(د) الجمهور المستهدف في هذه الفقرة : ....

السؤال الثالث

" إننا نعيش في عصر تتداخل فيه التكنولوجيا مع كافة مجالات الحياة في صور شتى لا يمكن حصرها أو تجاهلها أبدا. ومن الضروري أن نبدأ فورا في تطوير ذواتنا لنواكب هذا التغيير الجذري الذي يطرأ على سوق العمل العالمي يوميا. إن الجمود وعدم الرغبة في تعلم مهارات جديدة سيؤدي حتما إلى العزلة عن ركب الحضارة والتقدم التقني. ولذلك فإن التدريب المستمر على لغات البرمجة والتعامل مع البيانات الضخمة هو السبيل الوحيد للبقاء والتميز. إن الشباب المبدع هو الأقدر على تطويع هذه التقنيات لخدمة أهدافنا الوطنية الكبرى في المستقبل القريب. فالفرص الواعدة لا تفتح أبوابها إلا لمن امتلك مفاتيح العلم والمعرفة والإرادة " .

(أ) هات من الفقرة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (مختلفة) .... ٢ – كلمة مفردها (ذات) : ....

(ب) كيف يمكن للشباب تجنب العزلة عن ركب الحضارة كما فهمت من الفقرة؟

....

(جـ) يدعو الكاتب إلى تطوير الذات لمواكبة التغيرات في سوق العمل . (صواب – خطأ)

(د) علاقة جملة: "سيؤدي حتما إلى العزلة" بما قبلها؟ (توضيح - نتيجة - تعليل - تفصيل)

(د) الجمهور المستهدف : ....

السؤال الرابع

" يساهم الذكاء الاصطناعي في تطوير القطاع الطبي عبر تشخيص الأمراض بدقة مذهلة توفر الوقت والجهد على الأطباء والمرضى. ويقدم حلولا مبتكرة لإجراء العمليات الجراحية المعقدة باستخدام الروبوتات التي تتميز بثبات اليد ودقة متناهية تفوق قدرة البشر. إن هذا التكامل بين الطبيب والآلة يعزز من فرص الشفاء ويقلل من نسبة الأخطاء الطبية البشرية الشائعة. ولكن يظل العنصر الإنساني هو القائد والموجه لهذه التقنيات لضمان مراعاة الجوانب النفسية والوجدانية للمصابين. إن الاستثمار في هذه التكنولوجيا الصحية يعد أولوية قصوى للدول التي تسعى لتحقيق رعاية طبية شاملة ومستدامة. فالعلم يظل هو النور الذي يبدد ظلمات المرض والألم في كل مكان " .

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – معنى كلمة (يزيل) : .... ٢ – كلمة مضادها (عجز) : ....

(ب) ما الفوائد التي يقدمها الذكاء الاصطناعي للقطاع الطبي وفقا للفقرة؟

....

(جـ) علاقة جملة: "يعزز من فرص الشفاء" بما قبلها؟ (توضيح - نتيجة - تعليل - تفصيل)

القواعد النحوية

الحال شبه الجملة

الأمثلة :

المجموعة (أ)	المجموعة (ب)
١ – دخل الطالب الفصل بنشاط	١ – وقف الطالب أمام السبورة .
٢ – خرج الجنود بشجاعة .	٢ – سار الجنود خلف القائد .
٣ – نستخدم الإنترنت بعقلانية	٣ – وقف الطائر فوق الغصن .

لاحظ :

في المجموعة (أ) الكلمات الملونة باللون الأحمر (بنشاط – بشجاعة – بعقلانية) شبه جملة نوعها جار ومجرور جاءت بعد معرفة ، وجاءت لتؤدي وظيفة وهي بيان هيئة الفاعل في المثال (١ و ٢) وتبين هيئة المفعول به كما في المثال (٣) ويصح ان تكون إجابة عن سؤال أداته (كيف) فنقول : كيف دخل الطالب الفصل ؟ فتكون الإجابة دخل الطالب الفصل بنشاط . ، إذن شبه الجملة في الجمل الثلاث حال .

وفي المجموعة (ب) الكلمات الملونة باللون الأصفر (أمام – خلف – فوق) نوعها شبه جملة (ظرف) جاءت لتبين هيئة الفاعل في الجمل الثلاث ، ويصح أن تكون إجابة عن سؤال أداته كيف ، فنقول : كيف وقف الطالب ؟ فتكون الإجابة : وقف الطالب أمام السبورة ، إذن شبه الجملة الظرف حال .

نستنتج أن :

الحال شبه الجملة نوعان : ظرف أو جار ومجرور وتكون في محل نصب .

تدريبات على درس الحال

أولا : أكمل بحال شبه جملة ، واذكر صاحبها :

١ - خرجَ الطالبُ ....

٢ - جلسَ الرجلُ ....

٣ - دخلَ المؤمنُ ....

٤ - وقفَ الشرطيُّ ....

٥ - عادَ المسافرُ ....

٦ – رأيت العمال ....

٧ – شاهدت النجوم ....

ثانيا : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ – عاد الفلاح متعبا . نوع الحال : (مفردة – جملة – شبه جملة)

٢ – وصل القائد في شجاعة . نوع الحال : (مفردة – جملة – شبه جملة)

٣ – عاد الفريق وهو منتصر . نوع الحال : (مفردة – جملة – شبه جملة)

٤ – رأيت العمال يجتهدون . نوع الحال : (مفردة – جملة – شبه جملة)

٥ – أعجبني الطالب يذاكر دروسه . نوع الحال : (مفردة – جملة – شبه جملة)

٦ – يا أبنائي ، اعملوا جاهدين . نوع الحال : (مفردة – جملة – شبه جملة)

ثالثا : ضع خطا تحت الحال ، وبين نوعها :

١ - دخلَ التلميذُ مبتسمًا . ...

٢ - عادَ المسافرُ وهو متعبٌ . ...

٣ - وقفَ الشرطيُّ أمامَ المدرسةِ . ...

٤ - خرجَ الطفلُ يبتسم . ...

٥ - رأيتُ الطائرَ جناحاهُ مكسورانِ . ...

٦ - جلسَ الرجلُ في هدوءٍ . ...

رابعا : حول الحال المفردة إلى حال جملة :

١ - دخلَ المعلّمُ مبتسما . ...

٢ - عادَ الفلاحُ مسرورًا . ...

٣ - سارَ القائدُ واثقًا . ...

٤ - خرجَ التلميذُ نشِيطًا . ...

٥ - وصلَ الضيفُ مبكّرًا . ...

٦ - وقفَ الرجلُ صامتًا . ...

خامسا : أكمل بالمطلوب :

١ – حضر المعلم الاجتماع .... (أكمل بحال جملة اسمية مرة ، وبحال جملة فعلية مرة أخرى)

خامسا : اقرأ ، ثم أجب :

" دخل المعلم الفصل مبتسما وهو يحيي التلاميذ في هدوء بعد انتهاء الطابور الصباحي ، ثم جلس التلاميذ في أماكنهم وهم يستمعون الى شرح الدرس باهتمام شديد داخل الفصل ، و وقف الطالب أمام زملائه وهو يتحدث بثقة عن أسباب نجاحه في الدراسة ، فالنجاح جعله مثالا يحتذى به بين زملائه ، ثم خرج التلاميذ من الفصل سعداء وهم يتحدثون عن قيمة الاجتهاد والعمل المتواصل " .

(ا) أعرب ما تحته خط :

الفصل : .... الطابور : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – فعلا ينصب مفعولين ، واذكرهما : ....

٢- حالا مفردة ، واذكر صاحبها : ....

٣ – حالا جملة : ....

٤ – خبرا ، وبين نوعه : ....

(ج) أجب عن الأسئلة الآتية :

١ – يتعامل العاقل مع الآخرين حريصا . اجعل الحال شبه جملة :

....

٢ – شاهدة القمر .... أكمل بحال جملة فعلية .

الدرس الثالث

تعلمت من وقت الفراغ (من كتاب العقاد " أنا " : للعقاد (بتصرف)

" أوقات العمل تملنا ... ولكننا نحن الذين نملك أوقات الفراغ ونتصرف فيها كما نريد ، فهي من أجل هذا ميزان قدرتنا على التصرف ، وميزان معرفتنا بقيمة الوقت كله ، وليست قيمة الوقت إلا قيمة الحياة .

فالذي يعرف وقته يعرف قيمة حياته ، ويستحق أن يحيا وأن يملك هذه الثروة التي لا تساويها ثروة الذهب ؛ لأن مالك وقته يملك كل شيء ، ويصبح في حياته سيد الأحرار .

إن أفرغ الناس هو الذي لا يستطيع أن يملأ وقت فراغه ؛ ففي كل وقت وفي كل موسم وكل مكان ألوف من الشبان والرجال الناضجين يقضون ساعات الفراغ في لعب النرد والورق ، أو في مراقبة الغادين والرائحين على المقاهي وفي الطرقات .

ليس هذا وقتا فراغا ؛ لأنهم مشغولون فيه ، وليس هذا وقتا مملؤا ؛ لأنهم يملؤونه بما هو أفرغ من الفراغ .

هذا ليس بوقت على الإطلاق ... هذا عدم خارج من الزمان ، خارج من الحياة .

ولولا أننا نخشى أن يقدس الناس الفراغ لقلنا : إن تاريخ الإنسانية من أوله إلى عهده الحاضر مدين لساعات الفراغ .

ماذا يبقى من تاريخ الإنسانية لولا الفارغون ؟

من كان يجوب الأرض ويمخر عُباب البحر ليجلب الحرير والبهار والحجر النفيس والحجر الذي تُبنى به الصروح ؟

من كان يتعلم الملاحظة ؟ من كان يتعلم صناعة السفن ؟ من كان يتعلم النسيج ؟ من كان يستخرج اللآلئ أو يبحث عن شُذُور الذهب والفضة ؟

من كان يرسل القوافل ويحْذِق فنون التجارة ؟ من كان يرصد النجوم ويرصد حركة الأفلاك في السماء ؟

من كان يعرف هذه الأعمال التي يعيش عليها الملايين لولا ذلك الفراغ الذي تقدم به الزمن في تواريخ الأمم ؟

لقد أفادنا الفراغ درسا خالدا لا يصح أن ننساه .

ذلك ال\رس الخالد هو حاجة الناس جميعا لأوقات الفراغ ؛ فهي شيء لا غنى عنه في حياة أمة ولا في حياة فرد ."

كلماتي الجديدة

١ – النرد : لعبة يستخدم فيها الزهر (النرديان) للتسلية .

٢ – الغادين : الذاهبين ، والمضاد : الرائحين أو العائدين والمفرد : الغادي .

٣ – يجوب الأرض : يطوف بها أو ينتقل فيها . ٤ – يمخر : يشق ويخترق ويجتاز .

٥ – عباب البحر : أمواجه . ٦ – الصروح : القصور ، والمباني العالية ، والمفرد : الصرح .

٧ – شذور : قطع صغيرة ، والمفرد : شذرة ٨ – يحذق : يتقن ، ويمهر في

٩ – يرصد : يرقب ويلاحظ . ١٠- الأفلاك : مدرات الكواكب ، والمفرد : الفلك .

من أسئلة الكتاب المدرسي

١ – ما المقصود بقول الكاتب : " نحن الذين نملك أوقات الفراغ ونتصرف فيها كما نريد " ؟

....

٢ – كيف وضح الكاتب الفرق بين وقت العمل ووقت الفراغ ؟

....

٣ – أذكر امثلة من النص على أن بعض الناس يضيعون أوقات فراغهم فيما لا يفيد .

....

٤ – " أفادنا الفراغ درسا خالدا لا يصح أن ننساه " ما هذا الدرس ؟

....

٥ – دلل على استخدام الكاتب الأمثلة التاريخية لدعم فكرته حول أهمية وقت الفراغ .

٦ – استنتج الجمهور المستهدف في النص ، مبينا الكلمات التي دلت عليه .

٧ – من أفرغ الناس من وجهة نظر الكاتب ؟

القراءة المحررة من المحتوى

السؤال الأول

" يدرك العقل الواعي أن اوقات الفراغ تمثل فرصة حقيقية لبناء الإنسان وتنمية قدراته إذا أحسن استغلالها، فالناس الغادين في حياتهم اليومية يسعون إلى العمل والتعلم ويجوب الأرض بعضهم طلبا للرزق وبعضهم بحثا عن الخبرة والمعرفة، ولا يمكن لهؤلاء الاستمرار في العطاء دون فترات من الراحة تعيد إليهم النشاط وتجدد طاقتهم وتساعدهم على التفكير السليم واتخاذ القرارات الصحيحة " .

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (يطوف بها) : .... ٢ – كلمة مضادها (العائدين) : ....

(ب) وضح أهمية أوقات الفراغ في تجديد طاقة الإنسان كما فهمت من الفقرة .

....

(جـ) ما الفئة المستهدفة في الفقرة السابقة ؟ ....

السؤال الثاني

" إن الانسان الذي يعرف كيف يستثمر وقت فراغه يصبح أكثر قدرة على مواجهة ضغوط الحياة، فكما يمخر البحار الشاسعة متحديا الصعاب ويشق عباب البحر للوصول إلى هدفه، يحتاج أيضا إلى لحظات هدوء يمارس فيها هواياته ويتأمل حياته ليوازن بين الجهد والراحة، فالتوازن هو سر النجاح والاستقرار النفسي في حياة الأفراد " .

(أ) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (يشق) : .... ٢ – كلمة مضادها (الفشل) : ....

(ب) بين أثر استغلال وقت الفراغ في تحقيق التوازن النفسي للإنسان .

....

(جـ) حدد الفئة التي توجه إليها الفقرة حديثها .

....

السؤال الثالث

" تسهم أوقات الفراغ في بناء المجتمعات كما تبنى الصروح الشامخة حجرا فوق حجر، فالأنشطة الثقافية والرياضية تخرج من العقول شذور الفكر والإبداع التي تزين حياة الناس وتدفعهم نحو الإبتكار والعمل الجماعي، وعندما يستغل الشباب أوقات فراغهم فيما ينفعهم تتحول طاقتهم إلى قوة تدفع المجتمع كله نحو التقدم والرقي " .

(ا) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (القصور والمباني العالية) : .... ٢ – كلمة مفردها (الصرح) : ....

(ب) كيف تسهم أوقات الفراغ في تقدم المجتمع ؟

....

(جـ) من الفئة المستهدفة في الفقرة السابقة ؟ ....

السؤال الرابع

" الإنسان الناجح هو الذي يحذق تنظيم وقته فيجعل للعمل وقته وللراحة وقتا، فهو يرصد احتياجاته النفسية والعقلية ويستثمر أوقات الفراغ في التعلم أو ممارسة الرياضة أو تنمية المواهب، وبذلك يحافظ على صحته الجسدية والنفسية ويصبح أكثر قدرة على مواجهة تحديات الحياة بثبات وثقة ، أما الفاشل فهو الذي يضيع وقته فيما لا يفيد وتكون نهايته الندم على ما مضى من وقته " .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ – معنى (يحذق) : ..... (يشمل – يتقن – يطوف – يستنتج)

٢ – مضاد (يستثمر) : ..... (يضيع – يستغل – يقدر – يشمل)

(ب) اشرح صفات الإنسان الذي يحسن استغلال وقت فراغه .

....

(جـ) استخرج من الفقرة تضادا ، وبين أثره :

....

النص الشعري

العلم في الظلمات نور

كفى بالعلم في الظلمـــــات نورا يبين في الحياة لنا الأمـــورا
فكم وجــد الذليل به اعتزازا وكم لبس الحـزين بــه ســـرورا
تزيد به العقول هدى ورشدا وتستعلي النفوس به شعـــورا
إذا ما عـــقّ موطنهــم أناس ولم يبـــنوا به للعلـــــم دورا
فإنّ ثيابهـــم أكـفان موتى وليس بيوتهـــــم إلا قـبـــورا
وحُقَّ لمثلهـــم في العيش ضنْكٌ وأن يدعوا بدنياهم ثبورا
أرى لُبَّ العــلا أدبا وعلما بغيرهما العلا أمست قشـــورا

التعريف بالشاعر :

معروف الرصافي : ولد سنة ١٨٧٥ م في مدينة الرصافة ببغداد ، تلقى تعليمه في المكتب العثماني ، وعمل مدرسا ، ثم انتقل للصحافة والشعر ، لقب بـ " شاعر العراق " ومن أشهر قصائده " العلم في الظلمات نرو " ، توفي سنة ١٩٤٥ م بالعراق .

كلماتي الجديدة

١ – يبين : يوضح ، ويفسر ، ويظهر ، والمضاد : يخفي ويغمض .

٢ – اعتزازا : عزة وكرامة وشرفا ، والمضاد : ذلا

٣ – تستعلي : ترتفع ، وتسمو ، والمضاد : تنحط ٤ – رشدا : المراد : نضجا ، وحكمة ، والمضاد : سفها

٥ – عَقَّ : قطع وعصى ، والمراد : خذل ، والمضاد : بر . ٦ – دورا : منازل وبيوتا ، والمفرد : دارا .

٧ – أكفان : أثواب يلف فيها الموتى ، والمفرد : كفن . ٨ . ضنك : شدة وضيق في العيش ، والمضاد : رغد .

٩ – ثبورا : هلاكا وخسرانا . ١٠ – لُبّ : المراد : جوهر أو أساس .

الشرح والتوضيح

١ - العلم كاف ليكون نور يخرج الإنسان من الجهل ويشرح له أمور الحياة ويفهمه الحقائق .

٢ - حتى الشخص الضعيف يشعر بالفخر والاعتزاز بالعلم، والحزين يجد فيه سرورا وراحة نفسية .

٣ - العلم يزيد العقل هدى وتفكيرا صحيحا، ويرفع النفوس ويعطيها مشاعر راقية .

٤ - إذا عاش الناس في مكان ولم يعطوا للعلم مكانة أو قيمة، فذلك يهدر فائدته .

٥ - بدون العلم تصبح حياتهم فارغة مثل الموتى، وبيوتهم كالمقابر بلا حياة .

٦ - حقهم في الحياة محدود ومليء بالضيق، حتى لو حاولوا الاستمتاع بالدنيا لا يجدون سعادة حقيقية .

٧ - أصل ومفتاح العلو والرفعة هو الأدب والعلم، وكل شيء بدونهما باطل وضعيف كالقشور .

الجماليات في النص

١ – كفى بالعلم في الظلمات نورا : تشبيع للعلم بالنور والجهل بالظلمات ، يبرز أثر العلم في هداية الناس .

وهو صورة حسية تحفز حاسة البصر. وتعكس الشعور بقيمة العلم في الحياه .

٢ – الذليل – اعتزازا : تضاد يبرز المعنى ويوضحه ويعمق أثره في النفس .

٣ – لبس الحزين به سرورا : تصوير للسرور بثوب يلبس .

٤ – فإن ثيابهم أكفان موتى:تشبيه لثياب الجهلاء بأكفان موتى ، ليوضح أن الحياة بدون علم لا قيمة لها .

٥ – ليس بيوتهم إلا قبورا : تشبيه لبيت الجاهل بالقبر ، دليلا على موت الفكر والروح .

ملحوظة مهمة جدا : استخدام القافية الموحدة في الأبيات (الراء المفتوحة)

يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

التدريبات

كفى بالعلـم في الظلمـــات نورا يبين في الحياة لنا الأمـــورا
فكم وجـد الذليل به اعتزازا وكم لبس الحـزين بـه ســرورا
تزيد به العقول هدى ورشدا وتستعلي النفوس به شعـــورا

(أ) هات من الأبيات ما يأتي :

١ – كلمة معناها (يوضح) : .... ٢ – كلمة مضادها (ذلا) : ....

(ب) عقد الشاعر مقارنة في البيت الثاني ، وضحها .

....

(جـ) ماالجمال في (كفى بالعلم في الظلمات نورا) ؟ ....

(د) استخرج من الأبيات :

١ – تضادا ، وبين أثره : .... ٢ – مصدرا من مصادر الموسيقى ، مبينا أثره : ....

السؤال الثاني

إذا ما عــقَّ موطنهـم أناس ولم يبـنوا به للعلـــــم دورا
فإنّ ثيابهـــم أكـفان موتى وليس بيوتهـــــم إلا قـبـــورا
وحُقَّ لمثلهـــم في العيش ضنْكٌ وأن يدعوا بدنياهم ثبورا
أرى لُبَّ العــلا أدبا وعلما بغيرهما العلا أمست قشـــورا

(أ) هات من الأبيات ما ياتي :

١ – كلمة معناها (شدة وضيق) .... ٢ – كلمة مضادها (بر) : ....

٣ – كلمة مفردها (كفن) : ....

(ب) مم حذر الشاعر في الأبيات ؟

....

(جـ) ما الجمال في " لبس الحزين به سرورا " ؟

....

(د) استخرج من الأبيات ك مصدرا من مصادر الموسيقى ، مبينا أثره .

....

السؤال الثالث

فكم وجــد الذليل به اعتزازا وكم لبس الحـزين بــه ســـرورا

تزيد به العقول هدى ورشدا وتستعلي النفوس به شعـــورا

إذا ما عـــقَّ موطنهـم أناس ولم يبـــنوا به للعلـــم دورا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ – معنى (تستعلي) : ..... (تتكبر – تسمو – تخلص – تجتهد)

٢ – مضاد (عقَّ) : .... (شـدَّ – مـرَّ – بـرَّ – أقـرَّ)

(ب) ما فائدة العلم كما فهمت من الأبيات ؟

....

(جـ) الذليل – اعتزازا بين الكلمتين .... أثره : ....

(د) قائل الأبيات الشاعر : ...(حافظ إبراهيم – أحمد شوقي – معروف الرصافي)

السؤال الرابع (محرر)

ربوا بنيكم علموهم هذبـــوا فتياتكم فالعلم خير قـــوام

والعلم مال المعدمين إذا هم خرجوا إلى الدنيا بغير حطام

وأخو الجهالة في الحياة كأنه ساعٍ إلى حرب بغير حســـام

(أ) هات من الأبيات ما يأتي :

١ – كلمة معناها (أساس وعماد) : .... ٢ – كلمة مضادها (شر) : ....

(ب) لمن يوجه الشاعر حديثه ؟ وماذا يطلب منهم ؟

....

(جـ) " ربوا بنيكم " أسلوب .... نوعه : .... الغرض منه : ....

(هـ) استنتج مصدرا من مصادر الموسيقى بالأبيات ، مبينا أثره .

....

المراجعة النحوية الشاملة

الفقرة الأولى

جعل المعلم الدرس ممتعا ومفيدا للطلاب وهو يشرح الأمثلة بطريقة واضحة ويجيب على كل أسئلة الطلاب المتحمسين لفهم الدرس، وعلم الطلاب القواعد والمعارف المختلفة بعناية فائقة، وفُهم الدرس جيدا، ثم خرج الطلاب من الفصل حاملين كتبهم وهم متفائلون وسعداء بما تعلموه، واستمع الجميع إلى المعلم نصيحة المعلم في نهاية الحصة : .

(أ) أعرب ما تحته خط :

واضحة : .... الجميع : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – فعلا ينصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر ، واذكرهما : ....

٢ – حالا مفردة . واذكر صاحبها : .... ٣ – حالا جملة : ....

٤ – فعلا مبينا للمجهول ، وحدد نائب الفاعل : ....

(د) قابل الطالب المعلم في المدرسة . ابن الجملة للمجهول . ...

الفقرة الثانية

" أصبحت المدرسة مكانا للمعرفة والتعليم وكان الطلاب يتعلمون بجد واجتهاد دون ملل أو كسل، وزع المدير الواجبات التعليمية والكتب على الطلاب وهو يشرح لهم طريقة حل التمارين، كُتبت الملاحظات في السجل بواسطة المسئول ، ونظر الطلاب إلى بعضهم وهم متحمسون لإنجاز المهام المطلوبة، طلب المعلم من الطلاب قراءة الدرس ومناقشته بنشاط كبير ، وفي نهاية الحصة منحهم هدايا قيمة " .

(أ) أعرب ما تحته خط :

مكانا : .... متحمسون : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – فعلا ينصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ، واذكرهما : ....

٢ – حالا جملة ، واذكر نوعها : ....

٤ – نائب فاعل ، واذكر علامة إعرابه : ....

(د) حضر الطالب مسرعا . اجعل الحال جملة ، وغير ما يلزم : ....

الفقرة الثالثة

"باتت المكتبة العامة مقصدا لكل الباحثين عن العلم والمعرفة وأصبحت مرجعا مهما لهم، وأعطى أمين المكتبة الطلاب الكتب الجديدة للزوار وهو يوضح لهم أهمية كل كتاب، وذكرت وذُكرت آداب المكتبة ، ثم دخل الطلاب إلى المكتبة وهم مستعدون لإجراء البحث العلمي، شرح المشرف الطريقة الصحيحة للبحث العلمي والقراءة الصحيحة للكتب والوثائق " .

(أ) أعرب ما تحته خط :

المكتبة : .... البحث : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – فعلا متعديا لفعولين ، واذكرهما : ....

٢ – حالا جملة ، واذكر نوعها : ....

٤ – نائب فاعل ، واذكر علامة إعرابه : ....

(د) تنهض الأمم مستعينة بالشباب . اجعل الحال المفردة جملة . ...

الفقرة الرابعة

" تعتبر الألعاب الإلكترونية وسيلة للترفيه والتسلية والتعلم في نفس الوقت و يشارك فيها الأطفال والكبار بحماس شديد ويقضون ساعات طويلة وهم مستمتعون ومندمجون في كل تفاصيل اللعبة، وهبها الوالد لطفله ليطور مهاراته العقلية والحركية ويشغل أوقات فراغه بطريقة مفيدة، ويستمتع اللاعبون بالألعاب الاستراتيجية وهم مركزون ومتأهبون لاتخاذ القرارات السريعة التي تؤثر على تقدمهم، وتم تصميم اللعبة الجديدة بعناية فائقة من قبل الشركة المطورة لتتناسب مع جميع الفئات العمرية، ويتعلم الأطفال خلالها مهارات التفكير وحل المشكلات وهم متفاعلون مع كل مرحلة من مراحل اللعب، ويزداد حماسهم للألعاب التعليمية عندما يرون نتائج اجتهادهم وتفوقهم على الأصدقاء ".

(أ) أعرب ما تحته خط :

الأطفال : .... اللعب : ....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – فعلا متعديا لفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر ، واذكرهما : ....

٢ – حالا جملة ، واذكر نوعها : ....

٤ – فعلا صحيحا ، وآخر معتلا : ....

(د) أعط الفقير مالا واكسُه ثيابا . ثن الجملة ، وغير ما يلزم :

اختبار الوحدة الثالثة

أولا : التعبير الكتابي

اكتب رسالة بريد إلكترونية تشجع فيها زميلك على حسن استخدام الإنترنت .

....
....
....
....
....
....
....

ثانيا : القراءة المحررة من المحتوى

"يعتبر وقت الفراغ فرصة ثمينة للإنسان ليستعيد نشاطه ويطور نفسه في شتى المجالات ويزور الصروح الثقافية والمكتبات ليستفيد من العلوم والمعارف ويشاهد الأفلاك والنجوم ليزداد فضولا وإدراكا لعظمة الكون، ويستمتع الفرد بممارسة الهوايات التي تنمي مهاراته العقلية والبدنية ويقضي أوقات ممتعة مع الأصدقاء والعائلة في النشاطات المفيدة التي تعزز الروابط الاجتماعية وتزيد الثقة بالنفس وتمنح راحة للنفس، ويحرص الكثيرون على استغلال وقت الفراغ في القراءة والتعلم والتأمل لتحقيق الفائدة والاستفادة من كل لحظة، ويمنح التخطيط الجيد للوقت فرصة للتفكير والإبداع وتحقيق الانجازات العظيمة والنجاحات الباهرة، ويساعد استثمار وقت الفراغ على رفع مستوى الثقافة والوعي ويجعل الحياة أكثر متعة وإشراقا ويمنح الإنسان قدرة على مواجهة التحديات المختلفة بكل حكمة وهدوء " .

(ا) هات من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – كلمة معناها (القصور العالية) :...............٢ – كلمة مضادها (حقارة) : ....

(ب) اذكر أهمية استثمار وقت الفراغ في حياة الإنسان مستندا إلى الفقرة السابقة .

....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (×) أمام العبارة السابقة :

١ - وقت الفراغ لا يمنح الإنسان فرصة لتعلم أي مهارة أو اكتساب أي معرفة . (   )

(د) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

١ – أسلوب توكيد ، واذكر أداته : ....

٢ – سجعا ، واذكر أثره : ....

نصوص الاستماع

نصوص استماع الوحدة الأولى

النص الأول

" تعتبر الشائعات من أخطر الظواهر التي تهدد الفرد لأنها تنقل أخبارا غير مؤكدة ومضللة قد تؤثر على حالته النفسية والعقلية بشكل كبير، فعندما يسمع الشخص شائعة عن شيء يخص حياته أو من حوله قد يشعر بالخوف أو القلق أو الغضب دون وجود أي سبب حقيقي لذلك، وهذا يجعل الشائعات وسيلة لإثارة التوتر والاضطراب النفسي بين الناس بشكل غير مبرر، كما أنها تؤدي إلى فقدان الثقة بين الأصدقاء والأقارب والزملاء في العمل، مما يضعف العلاقات الاجتماعية ويجعل الفرد يعيش في حالة شك دائم تجاه الآخرين، لذلك من المهم جداً أن يتحقق كل شخص من صحة المعلومات قبل تصديقها أو نشرها، فالوعي بخطر الشائعات يساعد على حماية النفس والحفاظ على استقرار الحياة الاجتماعية والعلاقات الإنسانية

النص الثاني

" الشائعات لها تأثير كبير على المجتمع بأسره لأنها تثير النزاعات وتزيد من الفتنة بين أفراده، فهي قادرة على نشر الخوف والغضب الجماعي بشكل واسع دون أي سبب حقيقي، كما أن انتشار الشائعات عن الشركات أو المنتجات أو المؤسسات قد يؤدي إلى خسائر اقتصادية كبيرة وفقدان الثقة بالمؤسسات الرسمية والخدمات العامة، والمجتمعات التي تنتشر فيها الشائعات بسرعة تعاني من ضعف التعاون بين أفرادها وتراجع التنمية والإنجاز، لذلك من الضروري نشر الوعي بخطر الشائعات وتشجيع التفكير النقدي والتحقق من المعلومات قبل مشاركتها مع الآخرين، فالتصرف بحكمة يمنع تفشي الأخبار الكاذبة ويحافظ على استقرار المجتمع وسلامة العلاقات بين أفراده .

نصوص استماع الوحدة الثانية

النص الأول

" يُعد الفريق أول عبد المنعم رياض واحداً من أشهر القادة العسكريين العرب في التاريخ الحديث، حيث لُقب بـ "الجنرال الذهبي" نظراً لعبقريته الفذة. تولى منصب رئيس أركان حرب القوات المسلحة المصرية، وكان يؤمن دوماً بأن القائد الحقيقي هو من يتقدم جنوده في الصفوف الأولى للميدان. وفي التاسع من مارس عام ١٩٦٩، توجه إلى الجبهة في منطقة "نمرة ٦" بالإسماعيلية ليشرف بنفسه على نتائج الاشتباكات مع العدو. وأثناء تواجده وسط جنوده، انهمرت نيران المدفعية المعادية، فأصيب الشهيد إصابة مباشرة استشهد على إثرها وسط رجاله. وقد خلدت مصر ذكراه بجعل يوم استشهاده يوماً للشهيد والمحارب القديم، تقديراً لروحه وتضحياته الكبيرة من أجل استرداد الأرض .

النص الثاني

" ضرب البطل العقيد أحمد صابر المنسي أروع الأمثلة في التضحية والفداء، حيث كان قائداً للكتيبة "١٠٣" صاعقة بشمال سيناء. عُرف المنسي بين زملائه بـ "الأسطورة"، نظراً لشجاعته النادرة في مواجهة العناصر الإرهابية دفاعاً عن تراب الوطن المقدس. وفي السابع من يوليو عام ٢٠١٧، تصدى المنسي ورجاله لهجوم إرهابي غادر على كمين "البرث" بمدينة رفح. استبسل الشهيد في القتال ومنع التكفيريين من السيطرة على الموقع أو رفع علمهم عليه، وظل يقاتل حتى النفس الأخير. استشهد المنسي تاركاً خلفه سيرة عطرة، وأصبح أيقونة وطنية تلهم الأجيال المتعاقبة معنى الانتماء والوفاء لمصر، وقد تم تخليد بطولته في أعمال فنية ودرامية وطنية .

نصوص استماع الوحدة الثالثة

النص الأول

تعد الألعاب الإلكترونية وسيلة فعالة لتطوير العديد من المهارات العقلية والذهنية لدى اللاعبين بشكل ملحوظ. فهي " تساهم في تعزيز سرعة البديهة والقدرة على اتخاذ القرارات المصيرية تحت ضغط كبير وفي وقت قياسي جدا. كما تساعد الألعاب الاستراتيجية على تحسين مهارات التخطيط بعيد المدى وحل المشكلات المعقدة بطرق مبتكرة وذكية. بالإضافة إلى ذلك تعمل الألعاب الجماعية على تقوية روح التعاون والعمل الجماعي بين الأصدقاء رغم المسافات. ولا يمكن نغفل دورها في تحسين التآزر البصري الحركي وتقوية الذاكرة من خلال تذكر الأنماط والخرائط المختلفة. أيضا تعتبر الألعاب وسيلة تعليمية حديثة تساعد في اكتساب لغات جديدة ومصطلحات تقنية متنوعة بأسلوب ممتع. وفي النهاية هي متنفس ترفيهي يساعد على التخلص من ضغوط الحياة اليومية وتجديد الطاقة النفسية للفرد

النص الثاني

على الرغم من المتعة الكبيرة إلا أن الإفراط في الألعاب الإلكترونية يؤدي إلى مشاكل صحية ونفسية عديدة. فالجلوس لفترات طويلة أمام الشاشات يسبب آلاما حادة في الظهر والرقبة ويضعف حاسة البصر بشكل تدريجي. كما أن الانغماس الزائد في العالم الافتراضي قد يؤدي إلى العزلة الاجتماعية وضعف التواصل مع الواقع. وتظهر السلبيات بوضوح في تراجع المستوى الدراسي لدى الطلاب بسبب إهمال الواجبات وتفضيل اللعب على المذاكرة. بالإضافة إلى ذلك قد تسبب بعض الألعاب التي تحتوي على مشاهد عنيفة زيادة في السلوك العدواني. كما يؤدي السهر الطويل لممارسة الألعاب إلى اضطراب في ساعات النوم مما يسبب الإرهاق الدائم والتوتر. لذلك من الضروري جدا وضع جدول زمني محدد لضمان عدم تحول هذه الهواية إلى إدمان يضر بالمستقبل .